

EMPATE 0 A 0

Boca y los bolivianos dejaron sin copa a River

Página/15

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de abril de 1991

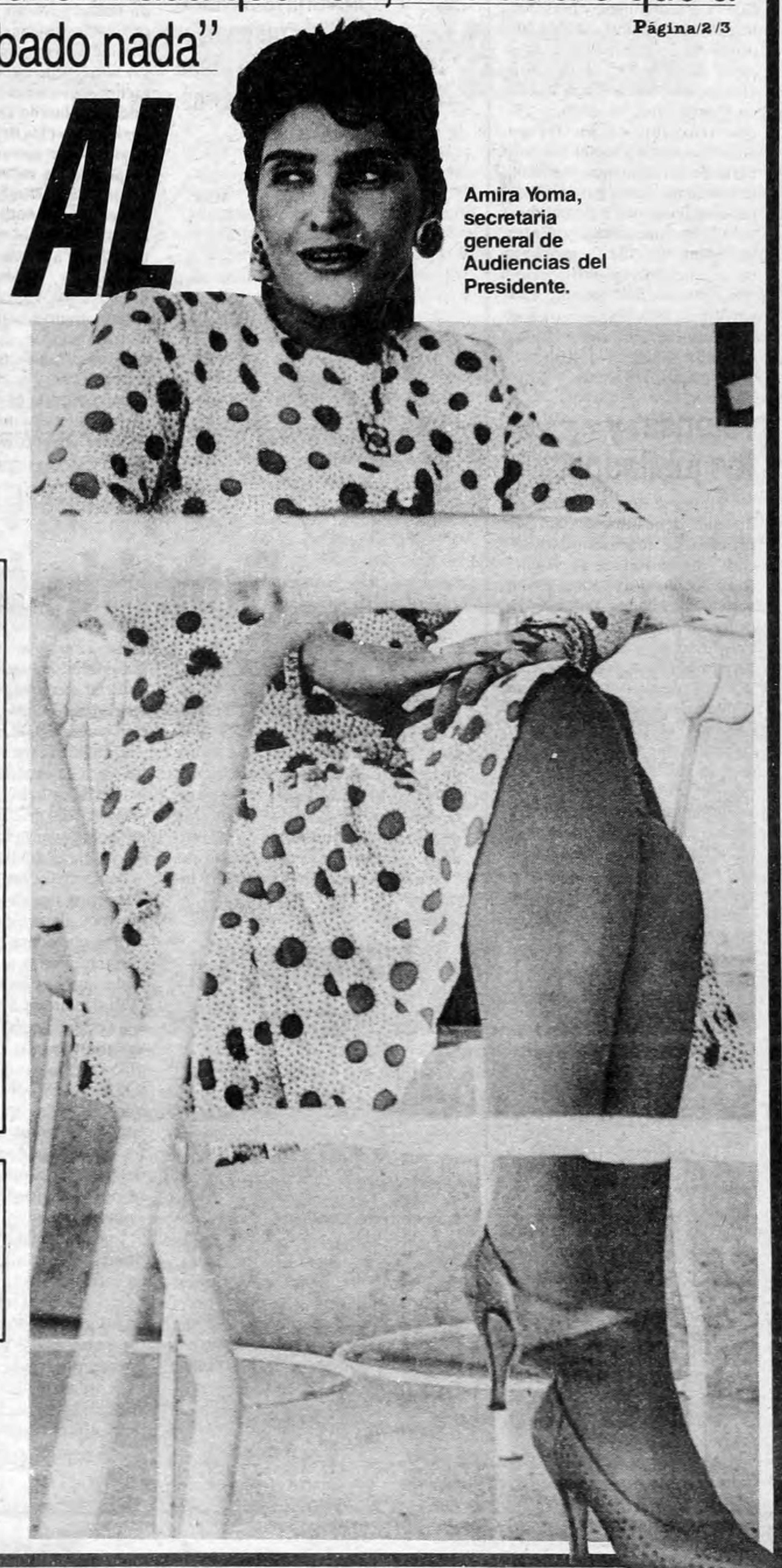
Año 4 - Nº 1183 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

NARCOGATE

Amira Yoma será citada a declarar. Duhalde exigió su renuncia y Menem, tras asegurar que Emir y Karim "no tienen nada que ver", sólo aclaró que a ella "todavía no se le ha probado nada"

Página/2/3

UNA CHICA AL ROJO VIVO



Amira Yoma, secretaria general de Audiencias del Presidente.

Caserta declaró cinco horas y sigue detenido

Página/3

ESTETICA

"Tuve cáncer y me extirparon el útero. El médico Abel Chajchir y su mujer, Ileana, Ileana Benzaquen, me atendieron, y él me aconsejó extraer otros tumores y hacerme una cirugía estética en axilas, mamas y abdomen para borrar la marca de las operaciones. Me operaron el 15 de junio del '89 a lo largo de tres horas. Cuarenta horas después, Chajchir me dijo que me fuera, que la clínica no era un hotel, y que no me iba a pasar nada. Quedé hecha un matambre y estuve seis meses discapacitada y sin trabajo."

(De María Elena Rehbein a la revista *Somos*, sobre el médico que atiende la estética presidencial.)

PODERES ESPECIALES EN RUSIA PARA YELTSIN

EL SUEÑO DEL EJERCITO PROPIO

Página/13

Tudo bem com os átomos

El programa de confianza mutua en asuntos atómicos anda a las mil maravillas, según un comunicado conjunto del Comité Permanente Argentino-Brasileño sobre Política Nuclear, que acaba de sesionar en Buenos Aires. Los expertos de ambas cancillerías y de la Comisión Nacional de Energía Atómica y su equivalente brasileña analizaron el programa de aplicación del sistema común de contabilidad y control de materiales (una fuente clave de información nuclear), planes para abrir terceros mercados, y acordaron formas de cooperación en emergencias nucleares, meteorología de las radiaciones ionizantes, transporte de materiales y entretenimiento de operadores.

"La alternativa es posible"

Bajo el lema "Es posible y necesario construir una nueva alternativa política", hoy se realizará un plenario abierto al público convocado por un grupo de dirigentes políticos, sindicales y estudiantiles, y personalidades de la cultura. Entre los objetivos del encuentro, a realizarse desde las 15 en el salón Unione e Benevolenza, ubicado en Perón 1362, se destaca "la construcción de un frente amplio político y social que, superando la fragmentación sume la fuerza necesaria para enfrentar efectivamente el actual modelo" socioeconómico. Entre los impulsores de la propuesta se encuentran Atilio Borón, Blas de los Santos, David Viñas, Inés Izaguirre, León Rozitchner, Fernando Ulloa, Griselda Gambaro, Roberto Cossa, Carlos Vicente y Raúl Carnota.

Alfonsín y los jubilados

"Hay que decirle al Gobierno que debe abandonar este proceso de insensibilidad social", afirmó el ex presidente Raúl Alfonsín al hablar en un acto de jubilados radicales, a quienes convocó a provocar con su voto, el 8 de setiembre, un cambio drástico de la actual política socioeconómica. "Los convoco no para tumbarlo (a Menem), no para abofetearlo, sino para que rompa su alianza con la derecha y se sume al pueblo", dijo el titular de la UCR al hablar en un acto organizado por Jubilados Radicales (JURA) y los dirigentes porteños Agricol de Bianchetti y Sergio Provenzano. Alfonsín sostuvo que la política del Gobierno está impregnada por "ideología conservadora" y lo acusó de "aplicar planes más duros que los de Margaret Thatcher y Ronald Reagan".

El Lole en carrera

El ex piloto de Fórmula 1 Carlos Reutemann hará la semana próxima una convocatoria pública para reunir los 25 mil avales que necesita en esta nueva carrera como candidato a gobernador de Santa Fe por un sublema del justicialismo. El Lole, quien fue apoyado por el presidente Carlos Menem en su entrada a la política, lanzará una campaña para reunir firmas de adherentes. "Después, me postularé para el sillón del brigadier Estanislao López", dijo el ex corredor.

EN LA PISTA DEL LAVADO DE

AMIRA EN LA

La jueza Servini de Cubría citará a declarar a Ibrahim Al Ibrahim y a Amira Yoma por la causa que sigue por el lavado de narcodólares. Menem defendió a Emir y a Karim, mientras que sobre Amira sólo reconoció que "todavía no se le ha probado nada". Duhalde pidió la renuncia de la jefa de audiencias del Presidente. Hoy podría dictársele la prisión preventiva a Mario Caserta, quien ayer declaró ante la jueza durante cinco horas.

(Por Gabriela Cerruti) **"Ni Karim ni Emir Yoma tienen nada que ver con la causa", dijo el presidente Carlos Menem refiriéndose a la investigación sobre el lavado de narcodólares por la cual la jueza María Servini de Cubría continuó ayer tomando declaración indagatoria al menemista Mario Caserta. Aunque luego aclaró que a Amira Yoma "todavía no se le ha probado nada", el retaceo de apoyo a su cuñada mostró públicamente la decisión presidencial de distanciarse hasta tanto se tengan certezas sobre su situación procesal luego de que sea citada a declarar, tal como lo anunció la jueza, quien también pedirá la presencia de Ibrahim Al Ibrahim (ver nota aparte). El gesto precipitó una embestida de la ex primera dama, Zulema Yoma, que ordenó a su hermana que permaneciese en su cargo y desoyese las sugerencias de Eduardo Bauzá y Munir Menem para que pidiese una licencia hasta que amaine la repercusión pública. Una vez más, como en la época de la separación matrimonial, será el vicepresidente, Eduardo Duhalde, el que deberá adoptar las definiciones ya que, a pesar de que ayer reiteró nuevamente su pedido de renuncia a la jefa de Audiencias, el lunes la encontrará en su despacho cuando asuma la titularidad del Ejecutivo por el viaje del presidente Menem a Alemania.**

"Yo estoy en funciones", respondió lacónica Amira —con labios rojísimos como su camisa de seda bajo un traje negro—, cuando ingresó para la sorpresa de todos (también de funcionarios y ministros) en el Salón Blanco en que el presidente Carlos Menem presidía un acto de entrega a los ministros provinciales de fondos para comedores escolares. Después, se refugió en "no voy a hacer declaraciones", pero ya había quedado claro que la operación urdida pacientemente para lograr un alejamiento silencioso y evitar el escándalo público había fracasado. Duhalde había ratificado por la mañana su reclamo de que la cuñada del Presidente pidiese licencia o renunciase, señalando que "yo no estoy en la mente de ella, creo que la conducta debida es ésa. Esto no sólo lo pienso yo, sino que el Presidente lo dijo hace dos meses y medio cuando habló de la emergencia moral". La noche del jueves le transmitió esa posición a Menem, advirtiéndole también que no pretendía quedar con el problema en las manos durante la próxima semana y que, por lo tanto, deberían precipitarse las definiciones.

Por la información que manejaba entonces el Gobierno, a través del subsecretario de Justicia, León Arslanian, y del subsecretario legal y técnico, Jorge Maiorano, Amira —quien será citada a declarar próximamente— podría permanecer demorada mientras se sustancie el trámite judicial. El Presidente acordó entonces la necesidad de que Amira tome distancia del área de Gobierno y pidió a Emir que se presente ante la jueza para pedirle que cite a declarar a su hermana adelantándose a cualquier movimiento, tal como sucedió ayer por la mañana (ver esta página).

Tras las declaraciones de Menem realizadas en un desayuno con el pe-

Dichos presidenciales

Desde que la revista española *Cambio 16* destapó el caso del lavado de narcodólares, el presidente Carlos Menem no ha dejado de opinar sobre el tema, aunque fue cambiando el énfasis de sus declaraciones. Esta es la secuencia de sus principales dichos:

- "Los Yoma son gente de trabajo que nunca estuvo metida en nada raro (...) Esto es una conjura contra los Yoma, un ataque contra la familia y, además, un tiro por elevación contra el Gobierno" (6/3).
- "Yo he hablado con Felipe González y me ha dicho que (*Cambio 16*) es un libelo permanente y le ha creado problemas no sólo a él sino también a la familia real" (14/3).
- "La familia política me pidió que no intervenga en el tema, que no haga ningún comentario" (27/3).
- "Yo creo en la honorabilidad de la familia Yoma"; "sería sumamente injusto que dejemos cesante (a Amira) hasta que no estemos persuadidos de la posibilidad de que haya estado en esto" (29/3).
- "Yo puedo anticipar que hay dos personas que no tienen nada que ver en este tema: Emir y Karim (...) A Amira todavía no se le ha probado nada" (5/4).
- "El presidente no va a mover un solo dedo (para que sea liberado Caserta)" (5/4).

OPERACION LANGOSTINO

Duhalde insiste con Savignon

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, volvió a insistir con el tema Savignon Belgrano al afirmar que cuando pidió su libertad "solamente hablé en nombre de la libertad de opinión que tienen todas las personas, ya que me parece que tratar de influir en la decisión de un juez es menoscabar su investidura". En este sentido, agregó que "de ninguna manera" pretendió interferir en las decisiones del Poder Judicial, pero aseguró que "la democracia la vamos a fortificar si cada uno puede decir lo que piensa".

Duhalde se manifestó "sorprendido" por la acordada de la Cámara Nacional en lo Penal Económico, en el sentido de que con sus declaraciones había avanzado sobre la independencia de la Justicia. "En mi cargo —comentó—, es bastante común que venga alguna persona para reclamar por alguna causa judicial en la que se considera perjudicada, pero en ningún caso a mí se me ha ocurrido hablar con un juez."

El titular del Senado defendió en sus declaraciones "el derecho a opinar de todas las personas, y eso es algo que deben entender los jueces y la Cámara". Tras lo que recordó que "en varias oportunidades, como en el caso de los indultos, los fiscales criticaron decisiones exclusivas del Poder Ejecutivo, y a nosotros no se nos ocurrió decir que no deben opinar".

Luego, señaló que "quizás las opiniones les sirvan a algunos jueces para entender cosas que no entienden, como que en el tema del narcotráfico estamos en presencia de un delito internacional". Y añadió que "esto es distinto a todo lo demás, porque es el típico delito que requiere que participen la policía y los organismos de distintos países porque la mafia del narcotráfico no conoce de fronteras".

En relación a la Operación Langostino, Duhalde recordó que "participaron distintas organizaciones y se logró un resultado espectacular porque se descubrió el mayor cargamento de droga; y ahora nos encontramos con que una persona que recibió un diploma de la DEA (la oficina estadounidense para el narcotráfico), luego ratificado por el embajador (Terence) Todman, está presa".

Por último, el vicepresidente opinó que "hay que proyectar imágenes de que los que luchan contra el narcotráfico no deben tener este tipo de inconvenientes, porque en otros países los traficantes buscan que las personas que colaboran con la Justicia no queden impunes" para demostrar que tienen injerencia también sobre el Poder Judicial.

Los narcos suizos

Interpol Argentina confirmó ayer la detención en el aeropuerto de Zurich, Suiza, de dos importantes "cerebros" de una banda internacional dedicada al narcotráfico, que operaba desde el país hacia Europa, siguiendo la vía Buenos Aires-Río de Janeiro-Zurich-Frankfurt-Lisboa. El hecho fue dado a conocer por las autoridades de la delegación local de Interpol, quienes precisaron que las personas capturadas son Lilian Amalia Torres Moreno (chilena de 52 años) y Catarino Rodríguez Cardoso Filho (brasileño). A ambos se le secuestraron tres kilos de cocaína —que serían vendidos en distintas ciudades europeas— en momentos en que se encontraban en el aeropuerto suizo.

ALBERTO SAMID

"Una campaña en mi contra"

Frente a las versiones que lo señalaban como involucrado en el lavado de narcodólares junto con Karim y Amira Yoma y con los ex funcionarios Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta, el diputado provincial por el PJ Alberto Samid expresó que "esas afirmaciones son absolutamente falsas" y seguidamente recurrió a la ya tan usada frase: "Forman parte de una campaña de desprestigio contra mi persona". Samid, quien —según la especie— se dedicaría a "lavar" los dólares del narcotráfico a través de la compra de billetes de lotería premiados, aseguró a **Página/12** que "nunca" hizo tal cosa ni siquiera jugó alguna vez a la lotería.

Según indica *El Cronista Comercial* en su edición de ayer, trascendidos que circulan desde hace un tiempo por la Casa de Gobierno sostienen que las ramificaciones de la investigación que lleva adelante la jueza federal María Servini de Cubría,en relación al lavado de narcodólares en el país, estarían por alcanzar al ex asesor presidencial. Samid —quien fuera separado de su cargo en el Ejecutivo nacional en setiembre del año pasado por haber violado el embargo económico dispuesto contra Irak por la ONU al enviarle a la nación árabe unos 140 mil kilogramos de carne—, atribuyó la campaña en su contra "como dice el diario" a sectores del Gobierno. El motivo: "Opacar mi imagen ahora que se acercan las elecciones".

NARCODOLARES

MIRA

riodista Daniel Mendoza en las que dijo que "yo puedo anticipar que hay dos personas que no tienen nada que ver, y son Emir y Karim. Amira... no hay ninguna prueba en contra de ella. Yo no estoy defendiendo a los Yoma, sino a la Argentina", Amira se reunió con Munir Menem para discutir la posibilidad de un alejamiento "sin ruido". En definitiva, explicaban en ese momento en el despacho continuo al del Presidente, "desde que llegó Munir, el cargo de jefe de Audiencias lo tiene él, Amira es casi una colaboradora". Munir se hizo cargo de la coordinación del área presidencial luego de que, tras la separación del Presidente y la primera dama, se mencionó la posibilidad de un alejamiento de Amira que pasó un mes de descanso en Estados Unidos y luego especuló con la posibilidad de ser nombrada embajadora en Siria.

Emir volvió de Tribunales, buscó a su hermana y juntos intentaron entrevistarse con el secretario general, Eduardo Bauzá, quien no los recibió porque estaba reunido con el equipo que asesora en imagen al Presidente y sólo intercambió algunas opiniones con Emir. Los hermanos Yoma entraron al despacho contiguo, el de Maiorano, con quien mantienen una vieja buena relación incrementada a partir de que fue el actual secretario legal y técnico quien, desde su puesto de procurador del Tesoro, llevó adelante la investigación encomendada por Menem sobre el Swifgate e intentó limpiar la imagen de Emir y ayudarlo en su empeño de cargar las tintas contra Raúl Granillo Ocampo, a quien acusaba de haberlo señalado como el protagonista del tema. De ese encuentro, los Yoma abandonaron la Casa de Gobierno y los celestes contaban eufóricos que habían triunfado logrando que Amira pidiese una semana de licencia. "En la semana próxima se define todo procesalmente, además Menem no va a estar en el país. Si ella no está trabajando, es más fácil bajarle el tono a todo", decían los voceros del sector.

Pero la euforia duró hasta las 19, cuando Amira ingresó al Salón Blanco. En el medio, se había reunido con su hermana Zulema en el departamento de la calle Posadas y allí la ex primera dama repitió su táctica de junio del año pasado: "Vos no le vas a dar el gusto. Si quiere que te vayas, que se haga cargo. Que te eche por decreto", dijo más o menos, de acuerdo con el relato de un funcionario cercano a la familia. En las últimas horas de la tarde, todos revivían aquel mes en que Menem viajó al exterior dejándole a Duhalde la orden de firmar el decreto por el cual los Yoma no podían entrar a Casa de Gobierno y la tarea de negociar una separación sin escándalo. Zulema se atrincheró en Olivos y el Presidente la echó por decreto y con la fuerza pública. "De nuevo no", dicen los voceros del vicepresidente. "Duhalde no la quiere ahí cuando llegue el lunes, y este problema lo tiene que resolver Menem antes de irse." El Presidente dice que la situación procesal se definirá la semana próxima, que su viaje es impostergable por la magnitud de los compromisos asumidos y que hay que dejar que la situación decante sola.

"Hoy es el día más feliz de todos los que pasé desde que asumí el gobierno", dijo ayer el Presidente mientras besaba chicos en el acto del Salón Blanco. "Lo mejor que me puede pasar es que un chico me diga muchas gracias. Yo les voy a pedir una cosa. Yo los considero mis hijos. Quiero que ustedes me digan padre." Mientras tanto los históricos mediadores en su conflicto matrimonial, como Jorge Antonio, intentaban sondear hasta dónde estaba dispuesta a llegar la ex primera dama en caso de que el Presidente quitase su respaldo a Amira. Sobre todo teniendo en cuenta que todavía no conocen el contenido de la demanda de divorcio presentada en un juzgado de San Isidro. Por las dudas, el senador Eduardo Menem advirtió anoche en Salta que las acusaciones contra miembros de la familia Yoma "no afectan en nada la investidura presidencial" y que, en cambio, "son la prueba más contundente de que en este país están funcionando las instituciones".


Ricardo Ballesté

La jueza Servini de Cubría, fiscal Oscar Ciruzzi (centro) y secretario Esteban Canevari.
"Tras la declaración de Caserta, Amira será citada en las próximas horas."

CITARAN A YOMA E IBRAHIM

Caserta habló y quedó detenido

(Por Román Lejtman) **La jueza federal María Servini de Cubría resolverá hoy a la mañana si dicta la prisión preventiva al menemista Mario Caserta, señalado como integrante de una banda de narcotraficantes que blanqueaba sus dólares sucios en América latina. Todo hace presumir que Caserta permanecerá detenido porque en el expediente habría suficientes pruebas para rechazar la excarcelación que solicitó su abogado defensor Carlos Cañón, ex jefe de la Central Nacional de Inteligencia. Asimismo, Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim serán citados a declarar durante este fin de semana para que aclaren su presunta vinculación con la red de narcotraficantes. Hasta ahora, están encarcelados Caserta y una mujer cubana cuyo nombre no trascendió y continúan los allanamientos en la Capital Federal.**

En su declaración indagatoria ante Servini de Cubría, el ex titular del Consejo Federal de Agua Potable se declaró inocente y sostuvo que su presunta relación con la red de narcotraficantes era un invento de los medios de difusión. El fiscal Oscar Ciruzzi, quien formó parte de esta instancia procesal, pensaría lo contrario y suscribiría un pedido de prisión preventiva en su contra. La jueza federal tendría idéntico criterio jurídico.

"El juzgado quiere convertir a mi cliente en cabeza de turco y no lo voy a permitir", se quejó Cañón en uno de sus tantos contactos con la prensa. Y remató: "En este juzgado me han tratado muy mal".

La declaración de Caserta se extendió por cinco horas, apenas matizadas con café y agua mineral, donde Servini de Cubría y su secretario, Esteban Canevari, intentaron corroborar las acusaciones presentadas por el "narcotraficante arrepentido" Andrés Ignacio Cruz Iglesias. Durante su viaje a España, *Ignacio* reveló a Servini de Cubría y Canevari que Caserta tenía amplia participación en la banda que lavaba dinero sucio proveniente de la droga.

Para decidir la situación procesal de Caserta, la jueza federal no habría tenido en cuenta únicamente las declaraciones que escuchó en Madrid. Anteayer allanó su domicilio particular y veinticuatro horas más tarde hizo lo mismo en unas oficinas ubicadas en pleno microcentro. En estas dos pesquisas, Servini de Cubría habría encontrado pruebas contundentes para decretar la prisión preventiva del ex funcionario justicialista.

"Caserta está en una situación delicada y sólo un milagro puede salvarlo de quedar preso", reveló a **Página/12** un asesor judicial que sigue de cerca todo este proceso. Al otro lado del mostrador, Cañón precisó que "su defendido es inocente y que mañana (por hoy) quedará en libertad". Por lo pronto, Caserta pasó la noche en el Departamento Central de Policía y hoy será nuevamente trasladado al Palacio de Tribunales para enterarse de su eventual situación jurídica.

Antes que Caserta declarara en el primer piso de Tribunales, Emir Yoma y su abogado aparecieron inesperadamente en la oficina de Servini de Cubría para reclamar que se aclararan los supuestos allanamientos que habrían sufrido sus hermanos Karim y Amira. Como si esto fuera poco, Emir exigió que se llamara rápidamente a declarar a Amira "para terminar con las versiones" sobre su eventual participación en una red que lavaba dinero en Montevideo.

"Estoy aquí de casualidad, no vengo a ver a la jueza Servini de Cubría", se atajó Emir.

—*¿Y qué hace por acá?*

—Nada, estoy de paso.

Tras esta lacónica respuesta, Emir y su abogado se perdieron en los atestados pasillos de tribunales para desorientar a los periodistas. Cinco minutos más tarde, ingresaban al despacho de la jueza federal para solicitarle dos medidas de "rápido cumplimiento": primero, la desmentida pública de los allanamientos a los domicilios de Amira y Karim. Segundo, la convocatoria inmediata de Amira para evitar que "su nombre siga siendo manoseado".

Servini de Cubría cumplió con la palabra empeñada y en un breve contacto con los periodistas dijo que "los allanamientos no se habían producidos" y que "Amira será citada en las próximas horas". Una fuente inobjetable del tribunal reveló a este matutino que Amira y Al Ibrahim pasarán por la justicia federal antes de que "concluya el fin de semana".

En realidad, Emir tenía razones para estar molesto frente a Servini de Cubría, aunque no era totalmente su culpa. El abogado Cañón, ex agente de inteligencia, había *vendido* a algunos medios de comunicación que se allanaron los domicilios de Amira y Karim y esto no fue oficialmente desmentido por el juzgado federal.

Respecto de la convocatoria para que declare Amira rápidamente, Servini de Cubría la tenía en cuenta y esperaba que Caserta fijara posición. Sin embargo, Emir y su abogado fueron a fondo recordando que ya habían presentado tres escritos solicitando la convocatoria de Amira y el tribunal no había dado curso a esta medida procesal.

La estrategia del defensor de Amira se repitió como un calco en el caso de su ex marido, Ibrahim Al Ibrahim. El abogado Raúl Aguirre Saravia presentó un escrito a Servini de Cubría para solicitar que su cliente sea llamado a declarar con la finalidad de precisar su responsabilidad en el expediente. "Al Ibrahim está en la Argentina y no tiene problemas en comparecer frente a su señoría", dijo Aguirre Saravia.

En una ajetreada jornada, Servini de Cubría no sólo tomó declaración indagatoria a Caserta y convocó a Amira y a Al Ibrahim, sino que también decretó la libertad para Héctor Rojas, sindicado como el gestor del narcotraficante Ramón Puente que está detenido en Montevideo. Rojas continúa procesado y debió depositar una caución real para dejar el Departamento de Policía. Por ahora, Caserta y una cubana no identificada duermen a la sombra como consecuencia de la investigación que está haciendo la justicia federal.

COSECHA ROJA

(Por José M. Pasquini Durán) En algún lugar del país, acaba de morir un bebé que no había cumplido un año de vida. Dentro de una hora morirá otro y cuando acabe este día serán 44 los fallecidos, 16 mil al año. La mitad, según los estudios de UNICEF que proporcionaron esas cifras, pudo salvarse con mejor alimentación, agua potable, cloacas y educación sanitaria. El poder político y el económico deberían estar escandalizados por estas cifras, por lo menos con el mismo encono que prueban ante las cámaras de televisión los políticos municipales por los cuatro niños que sucumbieron en el incendio de una casa ocupada en San Telmo. ¿O no vale la pena afligirse cuando son muchos o las elecciones no están cercanas?

Esta semana murieron, por causas naturales como se dice, dos venerables ancianos de fama internacional. La coreógrafa Martha Graham y el escritor Graham Greene, sin embargo, no escandalizaron lo suficiente a la mayoría de los medios de difusión como para que les dedicaran programas especiales a sus vidas y a sus obras, en este país donde los sistemas formales de educación y cultura están prohibidos por múltiples razones para millones de personas.

Delitos

Hasta la capacidad de asombro se vuelve mediocre cuando los espacios que la sociedad debería conceder a la reflexión sobre sus pérdidas y ganancias reales son saturados por la crónica policial. En las últimas semanas, variadas formas del delito y la frivolidad han colmado la atención pública. Como es habitual en estos casos, el escándalo es mayor cuanto más grande es la fama o el sitio que ocupan los implicados. La droga se llevó las palmas de la notoriedad: hay un consumidor ocasional o no (Diego Maradona), tráfico de cocaína por el método, entre otros, de equipaje no acompañado (según la investigación del juez argentino Piotti) y lavado de narcodólares (en el expediente que manejan el juez español Garzón y la jueza nacional Servini de Cubría) con un ex funcionario detenido, otro prófugo y dos más en tela de juicio, un alcahuete de la división antinarcóticos de Estados Unidos en apuros (Savignon Belgrano) y un cadáver (el de María Soledad Morales) con rastros de sobredosis instalado en el centro de un poder provincial que, como el cólera, más bien parece una enfermedad medieval que sobrevivió por falta de higiene pública.

Con idéntico patetismo delictivo sigue el caso del fraude fiscal por importación de automotores de superlujo a nombre de minusválidos, que ya tiene un detenido (Cacho Steimberg, ex apoderado de Carlos Monzón), un arrepentido (Constancio Vigil), un pasmado (Ricardo Darín) y decenas de ricos y famosos que harán todo lo posible para que el juez Lotero los conserve en el anonimato. Para la cosecha roja, acaba de destaparse la banda de piratas del asfalto que operaba desde el Batallón 601 del Ejército, un hito de la "guerra antisubversiva" y sede de la inteligencia militar, convertido en playa de maniobras y depósito seguro para mercadería robada. Esta rápida nómina debería incluir las causas abiertas en distintas licitaciones del patrimonio público y las que tuvieron que corregirse sobre la marcha habida cuenta de las irregularidades manifiestas en sus diagramas originales.

El Poder Ejecutivo ha permitido que lo instalen en el centro de estos escándalos activos. Cuando se trata de amigos acusados se reclama la presentación de pruebas irrefutables ante la Justicia, pero al mismo tiempo el presidente Carlos Menem se apura a garantizar la honorabilidad de algunos de sus cuñados Yoma —aunque la sociedad anónima que lleva el mismo apellido aparezca en la lista oficial de evasores fiscales— antes que los jueces Garzón y Cubría concluyan los respectivos procesos, y el vicepresidente Eduardo Duhalde enfrenta al tribunal para demandar una suerte de indulto para Savignon, también sin esperar el fallo judicial. Ambos discrepan entre sí por la actitud a seguir en algunos casos puntuales, pero ninguno de los dos muestra la voluntad de fijar límites precisos, infranqueables, que separen la política y el delito. Esa actitud contribuye en mucho para que todo sea sospechado o parezca sospechoso, desde la avispa plástica que inflamó el rostro presidencial hasta la intervención del Instituto de Previsión Social por anomalías administrativas, justo después que su creador, Santiago de Estrada, decidió competir por la gobernación bonaerense con un alto rating en las encuestas sobre intención de voto.

Política

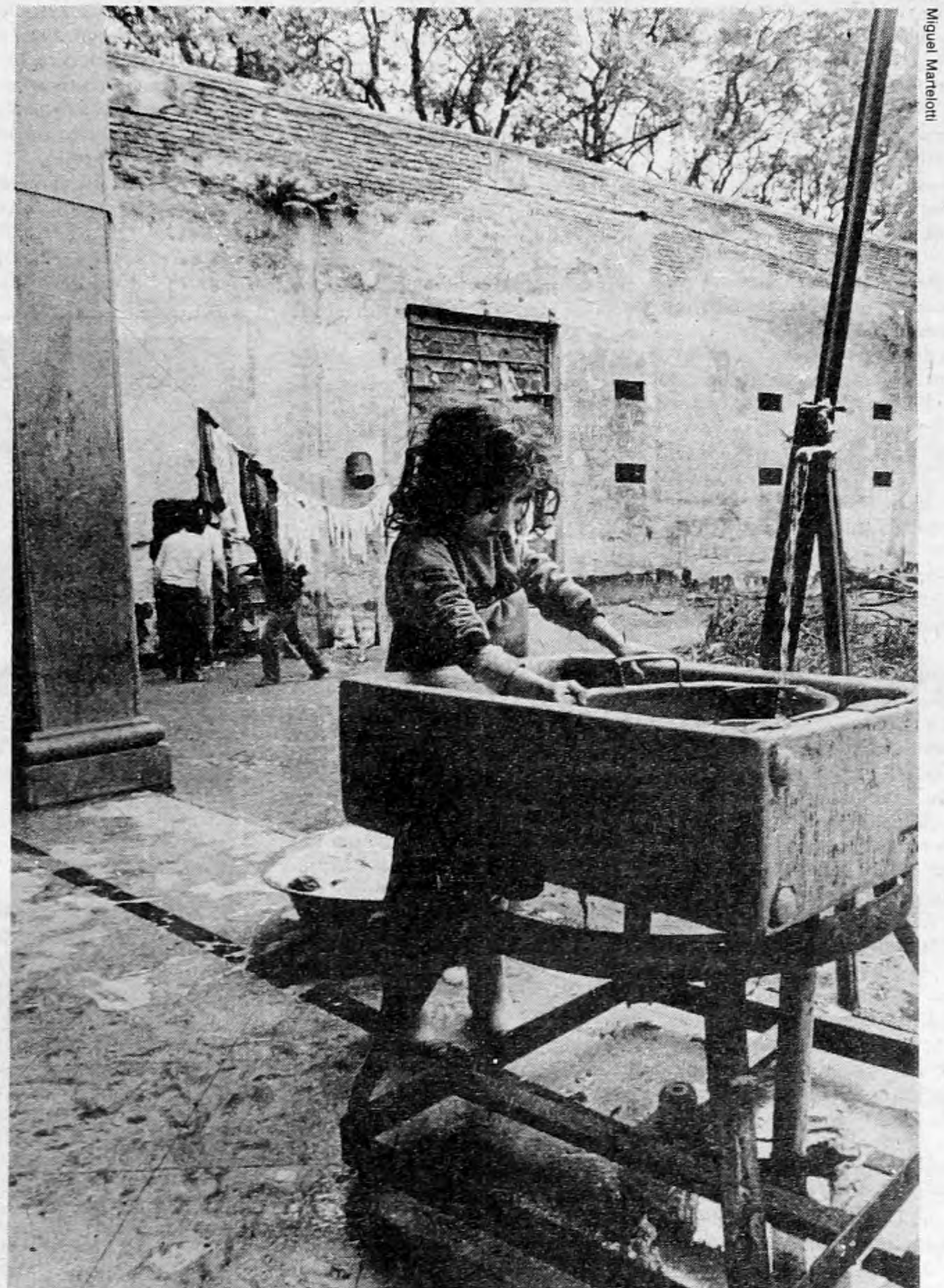
Para las máximas autoridades del Gobierno pasa inadvertido, según parece, que su activa presencia en la crónica policial, las constantes vinculaciones personales, afectivas, amistosas o políticas con los implicados más notorios y la mencionada ausencia de fronteras nítidas que distingan la transparencia en el ejercicio del poder afectan la capacidad de influencia de los mandatarios en asuntos de mayor jerarquía. Por lo pronto, estos episodios pueden comprometer, a corto plazo, la eficacia política del programa económico de Domingo Cavallo.

El esquema del ministro supone confrontaciones diversas, desde la imposición de pago a los tradicionales evasores de impuestos hasta la generación de confianza en los inversores y tomadores de créditos para que la reactivación del mercado pueda reemplazar, con impuestos directos al mayor consumo, las contribuciones que la Tesorería ha renunciado para subsidiar empresas privadas, como las del peaje. El arco de sectores decididos a chocar el convertible de Cavallo es casi tan amplio como las dudas que subsisten sobre las posibilidades de éxito de sus fórmulas, cuando la inequidad en la distribución de la riqueza nacional sigue incólume perjudicando al que trabaja.

En cualquier caso, para convencer, para confrontar o para articular un frente de alianzas, el titular de Economía necesita de fuerza política que nunca podrá emanar sólo de sus programas sin contar con la cúspide del Gobierno y el respaldo partidario para sobrellevar una campaña electoral con defensores convencidos en las propias tribunas. Cavallo tiene menos tiempo del que necesitaría para probar la validez de sus hipótesis de trabajo. Faltan cinco meses para las elecciones y si el oficialismo sufre un revés importante en las urnas, todo el sustento político del plan será afectado, quedando en condiciones precarias para compensar las presiones de adversarios y enemigos. Hay quienes sostienen, dentro del peronismo, que un fracaso electoral obligará inclusive a reformular la cúpula completa del Gobierno, al que le faltan largos cuatro años de mandato. La estabilidad inflacionaria en porcentajes ínfimos tampoco es de fácil resolución, pero aunque lo consiguiera en la memoria colectiva está fresco todavía el recuerdo de anuncios semejantes de Sourrouille y Sup-Erman y la fácil transitoriedad de conquistas semejantes. Pesa más todavía el fantasma depresivo de los golpes de mercado que la esperanza del dígito inflacionario menor a diez. La inflación en descenso es insuficiente para ganar elecciones, si en el platillo de contrapeso está el delito como signo vital de la moral establecida. Por años, los filósofos de la derecha política criticaron al marxismo por el supuesto mecanicismo que establecía entre la base económica y la superestructura política y ahora resulta que son los neoconservadores quienes piensan que el efecto pascual de Cavallo se recogerá en primavera, dentro del cuarto oscuro. Las decisiones políticas del ciudadano suelen guiarse por algo más que la angustia estomacal.

En toda la situación opera, sobre todo, la sensación de impunidad que es la más flagrante herencia de los últimos quince años. ¿Cuál otra cultura, si no la del crimen sin castigo, podrá justificar la comisión de "imprudencias" por Constancio, el arrepentido, con la certeza de que ayer pudo respaldar con sus empresas editoriales a la dictadura militar elegida por nadie y hoy frecuentar el círculo áulico de un presidente elegido por los votos sin pasar por el purgatorio? ¿Por qué razón el coronel Luis Edisio Pereyra, culpable confeso del mercado negro instalado en el Batallón 601, debería ser diferente a los jefes superiores que lo enviaron a dos guerras, una sucia y otra irresponsable, y que cometieron toda clase de indignidades, cuando todos ellos están libres, sin ni siquiera haberse arrepentido? Es posible que Pereyra piense que si se arrepiente en público su moral estará restablecida y que su foja de servicios lo hace merecedor de un próximo indulto presidencial.

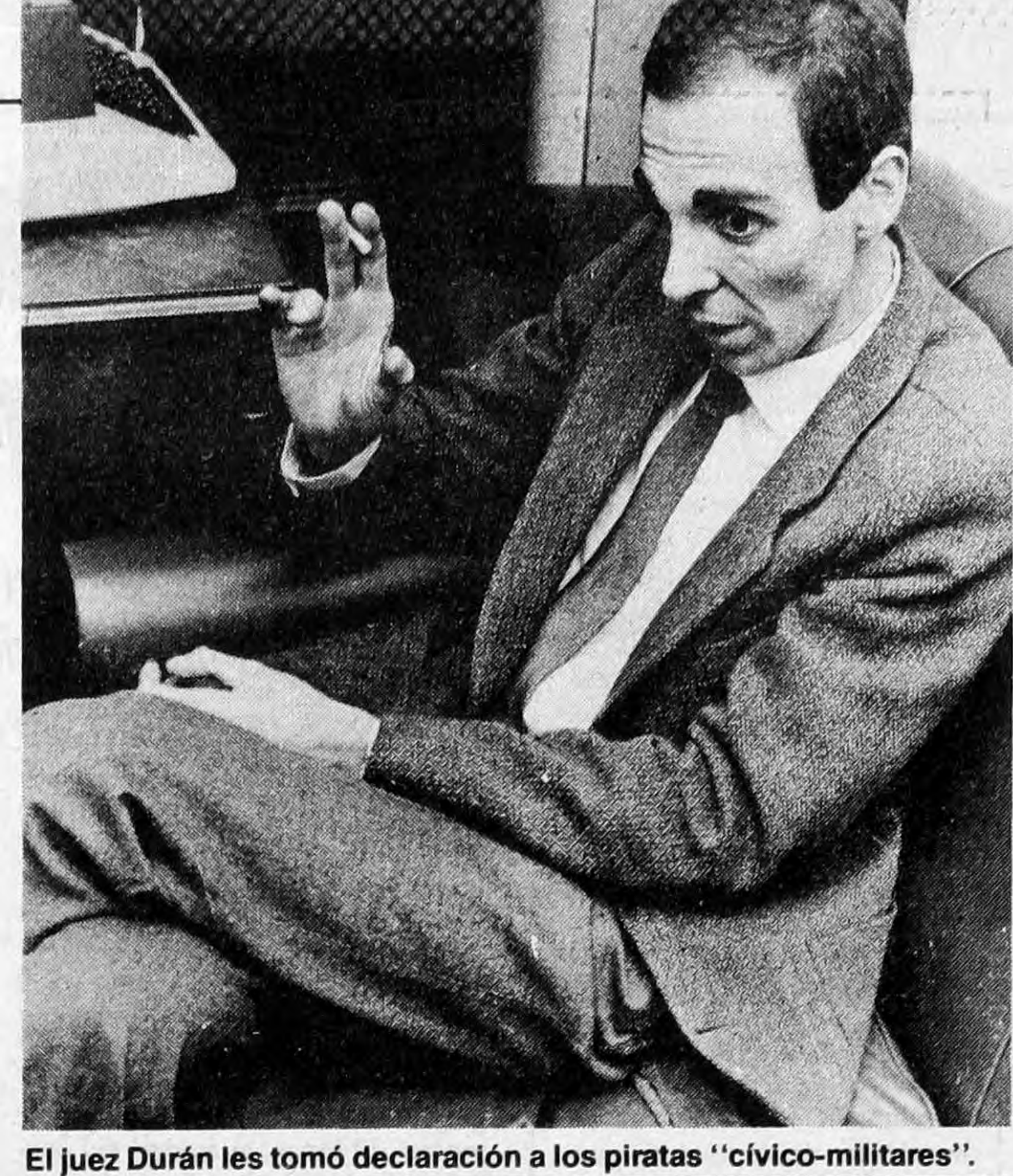
La imagen pública, en política, también puede ser una operación plástica o de maquillaje, pero al igual que las que se usan para mejorar la presencia física, siempre se notan.


Miguel Martelotti

UN CORONEL A COMISION

Pereyra, el renegau

Ante el juez Durán, el ex jefe del Batallón de Arsenales Viejobueno reconoció que trabajaba como pirata del asfalto "por una comisión". Por ahora no habrá excarcelaciones.



El juez Durán les tomó declaración a los piratas "cívico-militares".
El coronel Pereyra reconoció que trabajaba "por una comisión".

Por segunda vez, ayer ante el juez federal, el coronel Luis Edesio Pereyra admitió su participación en la banda de piratas del asfalto desbaratada en la medianoche del miércoles, aunque según el magistrado Alberto Durán no es el autor material de los asaltos en los cuales se obtuvo la mercadería depositada en el cuartel Domingo Viejobueno de Monte Chingolo. Pereyra reconoció que recibía "una comisión" por los frutos de lo robado. En la noche de ayer el juez continuaba tomando declaraciones indagatorias a los ocho detenidos y todavía no había definido la situación procesal de cada uno de ellos. Al mismo tiempo, implicados en otra banda de piratas del asfalto,cayeron detenidos (ver esta misma página) un conscripto de la Escuela de Mecánica de la Armada y uno de los beneficiados por los indultos que concedió este gobierno.

El juez dio a conocer también la identidad de los cinco civiles y los dos militares detenidos. Entre los primeros figuran Daniel Alberto Vera (28 años), Rubén de Paolo (29), Julio Bazán (28), los tres de Isidro Casanova; Oscar Raode (37),de Villa Celina,y Oscar Leiria (38), perteneciente al Personal Civil de las Fuerzas Armadas y domiciliado en la Capital Federal. Entre los militares, además del coronel Pereyra, cayó preso el suboficial mayor Miguel Angel Pinazzo (40), domiciliado en Wilde.

Fuentes judiciales informaron que la mercadería encontrada en el operativo que se realizó en la noche del miércoles procedía de dos asaltos realizados en el Gran Buenos Aires. El primero se produjo a principios de marzo en Quilmes, cuando Vera, De Paolo y Bazán robaron un camión cargado de detergentes de la firma Brassovora. El segundo robo desvalijó a un camión repleto de aceite Sasetru que transitaba por Florencio Varela.

En el operativo se secuestraron 250 cajas de aceite Siete Días de un litro y medio, 3700 unidades de detergentes Procenex, un uniforme del Ejército, una garrafa, dos camiones Mercedes Benz, dos Fiat Duna y un Fiat 1500. El juez Durán declaró que "hasta ahora nadie prohibió u obstaculizó mi tarea. No se me quitó ninguna posibilidad de resolver o desarrollar medidas sumariales". El magistrado informó que el coronel Pereyra reconoció que recibía "una comisión" por los fondos obtenidos de cada asalto, y explicó que la causa lleva la carátula de "Asociación ilícita, robo reiterado, privación ilegítima de la libertad, y malversación". Adelantó, además, que por ahora ninguno de los detenidos será excarcelado.

La carátula de la causa incluye el delito de privación ilegítima de la libertad porque los camioneros asaltados eran subidos a los automóviles y abandonados a varios kilómetros del lugar del robo, para demorar la radicación de la denuncia. Las cargas eran guardadas en los depósitos del insospechable cuartel de Monte Chingolo, dirigido por un militar de impecable foja de servicios. Todavía no se conocen las listas completas pero según fuentes del juzgado son numerosos los comerciantes que deben concurrir a declarar por haberles comprado mercadería robada a los piratas del asfalto.

Un indultado en un Falcon verde

Uno de los beneficiados por el último indulto otorgado por el Gobierno a presos comunes y un conscripto que presta servicio en la Escuela de Mecánica de la Armada fueron detenidos por la Policía Federal por integrar una banda de piratas del asfalto en momentos en que robaban junto a otros delincuentes un camión cargado con 1000 rollos de membrana asfáltica. Las detenciones se concretaron durante un amplio operativo callejero realizado en cercanías del Hospital Posadas, en Haedo.

Los integrantes de la banda acostumbraban a desplazarse en un Ford Falcon verde, con una baliza similar a las que utiliza la policía. Voceros policiales señalaron que uno de los detenidos —de quienes no se dieron a conocer los nombres— se había beneficiado a principios de este año con un indulto después de pasar once años en prisión.

Estos piratas del asfalto obligaron al conductor de un camión a detener su marcha,y a punta de pistola dos de los integrantes del grupo ingresaron en la cabina del camión y forzaron al chofer a cambiar de ruta, al tiempo que los otros siguieron al vehículo a bordo del Ford Falcon. Pero varias personas observaron el hecho y dieron aviso a una patrulla de la Delegación Morón de la Policía Federal,que se puso a perseguir a los ladrones. Después de una breve carrera, los policías dieron alcance al camión y los delincuentes se entregaron sin resistirse. Los agentes comprobaron entonces que el vehículo transportaba 1000 rollos de membrana asfáltica, mercancía valorizada en aproximadamente 50.000 dólares.

Los informantes señalaron que la banda actuaba en la zona de Haedo desde hace varias semanas, por lo cual se espera que en los próximos días se conozcan los nombres de otros damnificados que habrían reconocido al Falcon verde. Los nombres de los apresados se mantienen en reserva en razón del secreto del sumario impuesto por el juez federal Eduardo Luraschi, a cargo de la causa.

El BC compra, la Bolsa patina

El Banco Central compró 31,8 millones de dólares a 9712 australes por unidad. La divisa en las casas de cambio terminó a 9720, y la tasa en el call se ubicó en el 24 por ciento anual (2,1 por ciento mensual). Los ahorristas obtuvieron 1,5 por ciento mensual por colocaciones a siete días, y 2 por ciento a treinta días. Las acciones, entretanto, volvieron a bajar (1,1 por ciento). La paridad de los Bónex '89 culminó a 64,6 dólares.

Cavallo sí, empresarios no

La CGT-San Martín puso por escrito su apoyo al plan económico, al difundir un comunicado en el que asegura que las medidas implementadas por el Gobierno "apuestan a la estabilidad y el crecimiento". En cambio, critica genéricamente a "algunos sectores empresarios que se oponen al programa de convertibilidad". Con la firma del mecánico Raúl Amín y el dirigente de la carne Lesio Romero, el texto contrasta la actitud del "movimiento obrero que sigue haciendo los aportes, los ajustes y los sacrificios necesarios" con esos núcleos patronales que "son responsables del atraso con su negativa a la competencia, la apertura y la eficiencia".

El plan atravesó victorioso su primera semana

Los alimentos aumentaron apenas 0,6 %, repuntó la recaudación de impuestos y se viene la rebaja de electrodomésticos.

La primera semana del Plan Otoño cerró con algunos signos auspiciosos para Domingo Cavallo: según la Subsecretaría de Industria y Comercio, los precios de alimentos y bebidas subieron un módico 0,6 por ciento, mientras la recaudación tributaria hasta anteayer fue un 51,7 por ciento mayor que la que se registró en los cuatro primeros días de marzo. El lunes, el equipo del cordobés dará otra puntada en el tejido de acuerdos sectoriales para alentar el sueño del electrodoméstico propio.

El pacto con los fabricantes del rubro permitirá disminuir los precios en dólares que los productos tenían en diciembre en una magnitud que, de acuerdo con los cálculos del titular de la SIC, promediará el 25 por ciento. Sobre esta base, el borrador que terminará de consensuarse pasado mañana dispone un congelamiento hasta el 28 de febrero de 1992.

La rebaja se consumará con un aporte del fisco, que está dispuesto a resignar el grueso de los impuestos internos que pesan sobre algunos artículos, y con otro del sector privado, que admitirá un recorte en sus utilidades de alrededor del 15 por ciento.

En base a esta mecánica, las batidoras, secadoras de cabello o licuadoras podrán abaratarse hasta un 35 por ciento, ya que su precio no sólo incluye el beneficio de fabricantes y comercios sino también un gravamen interno por "bien suntuario" que representa entre el 15 y el 16 por ciento del monto que debe desembolsar el consumidor final. Para quienes compren lavarropas, heladeras o ventiladores, el bálsamo es menos generoso ya que, al estar esos bienes libres de tributos (salvo el IVA), la reducción sólo depende de la buena voluntad empresaria.

Los fabricantes supeditan a los decretos reglamentarios la posibilidad de que el beneficio se traslade a las cuotas que abonan los socios de círculos de ahorro. Pero como es un sistema de entrega diferida —explican— y los impuestos se facturan cuando el bien se entrega, el que ya lo recibió sólo gozará del congelamiento que la desindexación impone sobre las cuotas adeudadas. Para los otros, en cambio, habrá además un achicamiento de los montos a oblar cada mes.



La rebaja de precios de electrodomésticos se firmará el lunes.
Tras abaratarse en 25 por ciento promedio, quedarán congelados.

Elija su crédito preferido

A partir del lunes los bancos privados saldrán a competir con la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en el mercado del crédito minorista. Con una amplia campaña de difusión, las entidades ofrecerán una batería de préstamos para tentar al consumidor mediante líneas en dólares o en australes. Los bancos intentarán recuperar terreno ante la CNAS, aunque antes deberán explicar por qué sus créditos tendrán una tasa cercana al 20 por ciento anual en dólares. El gerente financiero de una de las entidades que comenzará a ofrecer préstamos explicó que la tasa de la Caja no es tan barata como parece (12-14 por ciento anual), ya que cobra un 10 por ciento directo de comisión sobre el monto del crédito. Por otro lado, indicó que en Estados Unidos la tasa para los préstamos al consumo no baja del 18 por ciento anual.

El momento de la verdad

(Por Daniel Sosa) Como en una sesión de psicoanálisis, en la que aparecen de a poco los traumas subyacentes en el discurso de superficie, la economía va dejando aflorar las más tenaces resistencias al cambio. En cada sacudón emotivo, las alternativas de reacomodamiento se revelan conmocionantes o confusas. Ninguna traspolación profunda de escenarios puede evitar que surjan ominosas conciencias de complicidad, reacciones movilizadoras y somatizaciones. Nadie pisa con pies de plomo entre las cuatro paredes de un consultorio. Las cosas en la Argentina suelen complicarse un poco más, porque tampoco existe seguridad en la realidad exterior, fuera del umbral analítico. Entonces las angustias personales se acrecientan por razones insospechadas, lejos de los vericuetos de la relación pasada con papá y mamá. Si no, que lo digan los que en estos días se vieron enfrascados en discusiones con sus analistas sobre temas tan poco abordados por la teoría como la desindexación del precio de los servicios privados. Por supuesto que ni Sigmund Freud ni Jacques Lacan —por mencionar sólo dos figuras señeras de la disciplina— podían prever fenómenos tales como un plan de convertibilidad. Ellos tampoco pudieron ocuparse de aspectos tan inusuales como un movimiento deflacionario. Sin embargo, aunque pocos quieran admitirlo —inclusive entre sesudos economistas— algo distinto ocurrió en estas últimas semanas. A tal punto que cundió la sorpresa cuando el INDEC se apresuró a difundir el resultado de la encuesta de precios de marzo. Los propios funcionarios se consideraban satisfechos con lograr la contención del índice minorista en 12 puntos y los mayoristas en 2. El 0,4 por ciento conseguido en este último dibujó francas sonrisas en el equipo que comanda Domingo Felipe Cavallo, a la vez que fortaleció el espíritu para seguir lidiando con distintos sectores para lograr rebajas de precios en dólares. Los dolores de cabeza con los más recalcitrantes opositores al desagio (por caso, la educación privada) no volverán a repetirse, confía Economía. Y si el congelamiento resulta desparejo, existen dos enfoques-consuelo: las futuras correcciones nunca serán tan altas como para desequilibrar el índice; y el ajuste recaerá, en definitiva, sobre sectores minoritarios y pudientes. Como contrapartida, la estabilización del valor de automóviles, neumáticos, aparatos electrónicos y electrodomésticos, abrirá paso —recuperación de la capacidad adquisitiva salarial mediante— al ya casi desaparecido consumo. Esta tendencia aún incipiente empieza a verse reforzada por el retorno de los créditos. Aunque la condición es que se pacten en dólares, la expectativa es tal que la ventanilla abierta por la Caja de Ahorro (con una línea de apenas 20 millones) se colmó con 16 mil interesados en dos días. Entidades financieras privadas como el Citibank se sumaron pronto a la corriente, mediante acuerdos con concesionarios de automóviles, y otros bancos prometen ampliar el abanico de ofertas. La pronta llegada de las importaciones daría un envión adicional al abaratamiento, clave de la competitividad externa y la genuina reactivación, según el modelo que se busca implantar. Es para reforzar ese diseño que se dispuso el último descuento en las tarifas de electricidad y gas a grandes consumidores fabriles. La reducción de impuestos internos concedida a los sectores que aceptaron rebajar y congelar sus precios fueron zanahorias anticipadas para ganar la buena voluntad privada. Mientras, los palos fueron dados a quienes evadieron la obligación de pagar los impuestos a los Activos y Ganancias, mediante la difusión de sus nombres y apellidos en el "quién es quién" aparecido en el *Boletín Oficial*. La simplificación tributaria y la batalla contra la evasión sostienen el andamiaje de ingresos del plan y en esos instrumentos se cifran las mayores esperanzas. Tanto es así que el desfasaje de 140 millones de dólares con respecto a lo esperado por recaudación en marzo no llegó a causar mayor sobresalto entre los mediterráneos. Estos esperan que el tratamiento —que ya muestra sus primeros resultados— saque de la convalecencia al paciente y le procure el alta en poco tiempo más. Bastante antes de que llegue la prueba electoral de setiembre.

Pesadilla VII

El séptimo mes, sin embargo, puede ser fatídico. Superado el remanso de los tres primeros meses, el plan podría resentirse por la presión acumulada en varios frentes. Uno de ellos es el salarial, dado que en julio se desarrollarán las negociaciones paritarias. A nadie escapa que el parate en los sueldos sobreviene tras una larga caída, por lo que no se debe descartar que las tratativas obrero-patronales se tensionen en torno de un reparto más justo. Como el recurso de trasladar eventuales incrementos a los precios ya no será tan fácil, hay en el Gobierno quien ya empieza a pensar en salidas más civilizadas que la salvaje puja por el ingreso. Inclusive se acarician esperanzas de pactos sociales o concertaciones "a la mexicana" que frenen las apetencias desmedidas del sector laboral. Esa perspectiva de aterrizaje suave se confronta, en rigor, con otros enfoques más escépticos. Algunos economistas del peronismo y el radicalismo de viejo cuño anotan prevenciones de variado tipo. Uno de ellos es Alfredo Calcagno, que en un artículo listo a aparecer en el próximo número de la revista *Realidad Económica* advierte que no es la base monetaria la que puede presionar sobre el mercado de divisas y volcarse masivamente a la conversión en dólares:

- La base monetaria se compone de billetes y de depósitos de los bancos en el Banco Central. Ninguno de estos elementos son saldos predominantemente especulativos. Es básicamente el ahorro a corto plazo colocado a interés lo que puede volcarse masivamente hacia el dólar si la regla cambiaria se vuelve poco fiable.
- Ese ahorro —técnicamente, el M2— es casi el doble de la base monetaria (en marzo, unos 70 billones de australes contra 40 billones) y tiende a crecer más que ésta.
- Además, el plan deja un resquicio al contabilizar entre las reservas a activos que no lo son (los títulos del gobierno argentino denominados en divisas). El Banco Central puede adquirir nuevos títulos emitidos por el Gobierno (lo que es financiarlo con emisión) o adquirir títulos en poder de los bancos. La mayor flexibilidad en la política monetaria reduciría, sin embargo, la solidez de la convertibilidad, aun cuando se adquieran los bonos a valores de mercado.
- En efecto, si ante una corrida cambiaria el Banco Central se ve obligado a vender masivamente esos títulos de sus "reservas", entonces su paridad se desplomará y parte del respaldo que supuestamente tenía la base monetaria se habrá revelado ilusorio.
- Hay también una diferencia en el mecanismo de una eventual corrida cambiaria: de registrarse un movimiento masivo desde los plazos fijos hacia el dólar se produciría una iliquidez de los bancos a los que les faltaría rápidamente billetes para devolver depósitos.
- En ese caso, los bancos subirían sus tasas de interés tratando de frenar la corrida; demandarían préstamos interbancarios a tasas de interés crecientes; y finalmente, acudirían al Banco Central. Este tendría dos caminos: podría realizar un salvataje con emisión o con una reducción de los encajes, lo que incrementaría M2 y la presión sobre el mercado cambiario; o bien dejar caer a los bancos ilíquidos.
- De optarse por esta última vía, se amplificaría la corrida bancaria hasta niveles difícilmente tolerables y no se evitaría una emisión sin respaldo de reservas, ya que habría que pagar los depósitos garantizados. Como en 1980, corrida bancaria y cambiaria constituirían un mismo proceso.

Aunque tal movimiento de desconfianza no es previsible a corto plazo, el lobby de los exportadores para mejorar su tipo de cambio, un eventual fracaso en la recaudación de impuestos o la demora en ingresar recursos con los que ya se contaban (como los de la privatizaciones de áreas petroleras y Aerolíneas) podría modificar el cuadro. Aun en el caso de lograr una baja en el nivel de precios y salarios, también existe espacio

ALQUILERES

Más claro, echarle agua

Ni siquiera en Economía saben aún si es legal contratar alquileres en dólares. Además, con la nueva aclaración del método para desindexar se esfuma cualquier rebaja.

Entre las idas y vueltas de las aclaraciones oficiales sobre la aplicación de los mecanismos de desindexación de la Ley de Convertibilidad, el equipo económico todavía no encuentra una para sus propios integrantes. Nadie se anima a decir con certeza si se puede o no firmar contratos de alquiler en dólares, de acuerdo con la nueva ley. La primera solicitada sobre desindexación de los contratos, publicada el martes, fue aclarada con otra ayer, que modificó la base de cálculo para actualizar los montos de los firmados antes de mayo de 1990. Con el mecanismo "aclarado" muchos inquilinos pueden ir despidiéndose de sus ilusiones de quitas importantes.

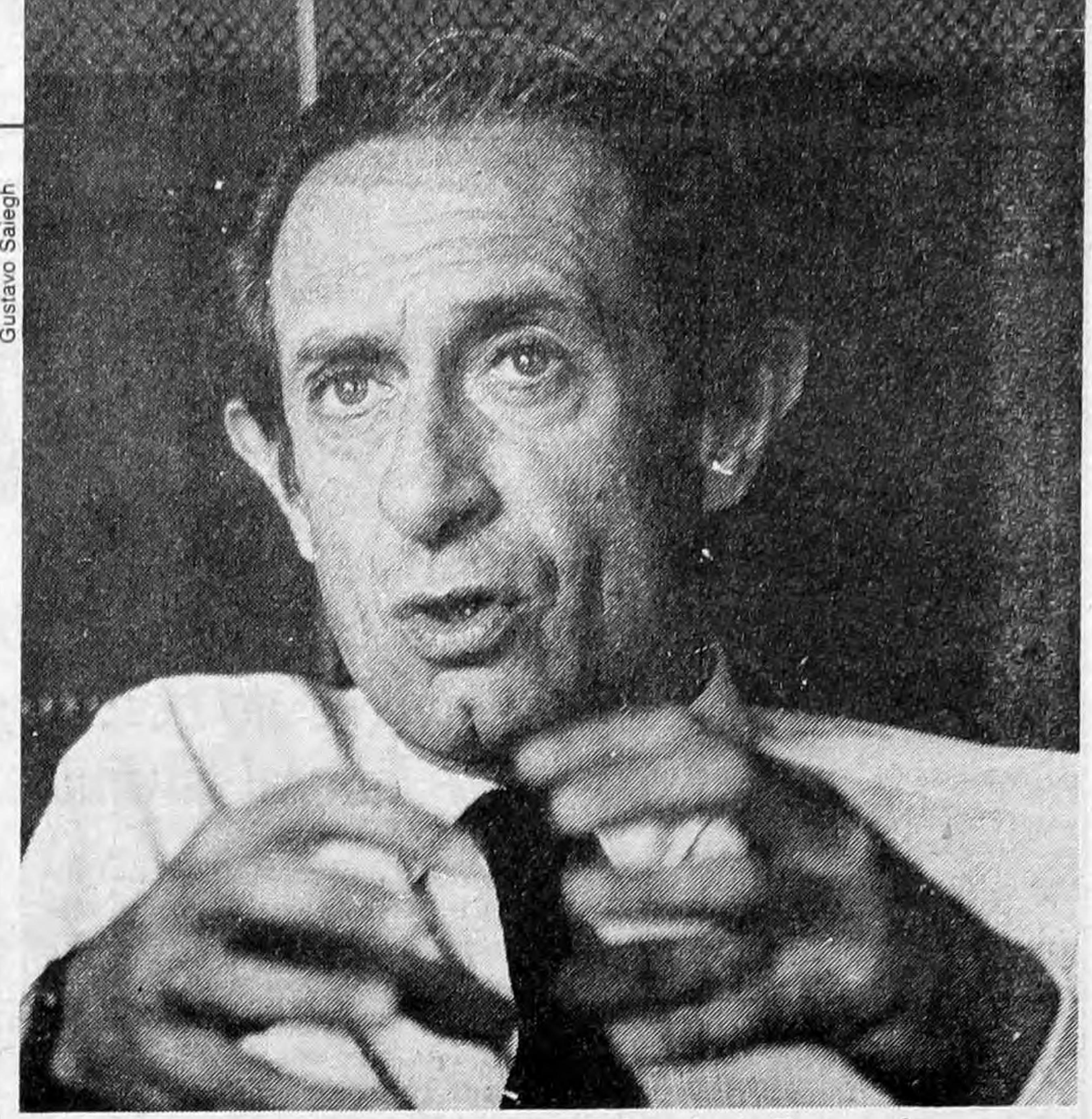
La primera solicitada indicó que para los contratos firmados de mayo de 1990 hacia atrás, la base de cálculo debía ser el monto que se pagó en el quinto mes del año pasado, transformado en dólares, más una actualización del 12 por ciento anual. Si la suma así calculada resultaba menor que la que surgía del mecanismo indexatorio del contrato, debía pagarse la suma más pequeña desde abril en adelante.

En la solicitada que aclaró la primera aclaración se especificó que la base de cálculo sería, en cambio, lo que el inquilino debía pagar en mayo del año pasado, y no lo que efectivamente pagó. La diferencia no es poca. Para aquellos contratos que están vigentes desde 1989, muchos inquilinos llegaron a acuerdos de actualización menor a los índices de ajuste cuando la inflación minorista rozó el 200 por ciento mensual. Quienes obtuvieron esas ventajas pueden despedirse ahora de las quitas prometidas por la desindexación. La base de cálculo para la actualización en dólares será lo que debieran haber pagado en mayo de 1990 de habérseles aplicado los apabullantes índices de la hiperinflación.

Las incógnitas sobre la incierta posibilidad de firmar contratos en dólares se mantiene aun en funcionarios muy próximos a Cavallo, quienes reconocen que "es un tema para juristas". La Ley de Convertibilidad modificó tres artículos del Código Civil, pero no derogó el artículo de la Ley de Alquileres que prohibe expresar los montos en otra moneda que no sea el austral. Si la reforma del código hace innecesaria la reforma de ia Ley de Alquileres es algo que quienes participaron de las redacción del proyecto de convertibilidad aciertan contestar.

Otro punto todavía oscuro para locatarios y locadores es el mecanismo para desindexar los montos de contratos que se ajustan por el índice del tercer mes anterior. La cantidad de estos contratos no es demasiado importante, pero existen, y nadie sabe cómo manejarlos, ya que los procedimientos informados incluyen sólo a los que se actualizan por índices con uno o dos meses de desfasaje.

Para despejar las muchas dudas generadas dentro y fuera del Palacio de Hacienda, Economía decidió habilitar una oficina de consulta que funcionará de lunes a viernes de 9 a 17, en el tercer piso del ministerio, con dos teléfonos: 30-0216 y 34-8372.


Gustavo Saiegh

Juan José Llach, asesor en jefe del Ministerio de Economía.
Con sus primeras aclaraciones, el equipo Cavallo embrolló todo.

para una crisis clásica como las que se vivían con el patrón oro. Esto es, la revaluación real de las deudas y tasas de interés, con su cortejo de insolvencias, quiebras de empresas y bancos, desempleo masivo y mayor depresión económica.

Cuarto menguante

Un cordobés de otra vertiente, Salvador Treber, director del Banco Central cuando la institución era presidida por el radical Alfredo Concepción, acaba de formular sus propias advertencias. En particular, por la distorsión prevaleciente en los precios relativos, que podría inclusive atentar contra el cierre fiscal. Por ejemplo, alerta, "un retraso de la paridad cambiaria 'atornillada' por la ley llevaría a la fuga de capitales, envío al exterior de utilidades e inversiones o gastos fuera del país, por la sencilla razón de que el poder adquisitivo del dólar sería superior allí que dentro del nuestro". Si este fuera el caso, la luna de miel concluiría estrepitosamente y se disolvería muy rápidamente el vínculo de credibilidad. Finalmente, un técnico como Claudio Lozano, afín al Grupo de los Ocho peronistas disidentes, se lamenta de que el congelamiento salarial haya estabilizado una pauta distributiva "lamentable"; a la vez que el abandono de la política monetaria como instrumento (reformando de hecho la Carta Orgánica del BC) impida modificar las disparidades ya sacralizadas. Y en cuanto a la chance del plan, la clave estaría en el suministro de "oxígeno" externo. Si éste no se consigue, más allá de los diferimientos que pueda hacerse de los pagos públicos, las presiones cambiarias harían estallar el esquema antes de las elecciones, hipótesis en la cual no serían extraños cambios institucionales muy serios.

El momento de la verdad, en economía como en psicoanálisis, siempre llega.

CREDITOS Y TITULOS CON AJUSTE

Nadie está a salvo del desagio

A pesar de que la Ley de Convertibilidad dejó a los activos financieros fuera del alcance de la desindexación, en la práctica los hombres de finanzas no tienen la menor idea de cómo terminará la historia para muchos de sus negocios. Los créditos ajustados por diferentes índices, los títulos públicos como el BOCE y el BIC y los aportes de los bancos al Instituto de Servicios Sociales Bancarios sufrirán algún desagio o cambios en su indexación.

En el comunicado 13.375, el Banco Central informó que a partir de la entrada en vigencia de la Ley de Convertibilidad continuará con la publicación de distintos índices elaborados en base a tasa de interés, aunque sin que ello implique "su aplicabilidad en operaciones financieras, las que estarán sujetas a los alcances del nuevo régimen legal".

Sin embargo, todavía no está definido cómo se acomodarán los créditos con cláusulas de ajuste por índices (valor producto o dólar). Por ejemplo, los préstamos atados a la evolución del precio de algún cereal u oleaginosa (trigo, lino, maíz, soja o girasol) dejaron de ajustarse por los índices que aún sigue publicando el BCRA. Uno de los bancos de plaza que operaba con esas líneas de crédito las suspendió, y por los préstamos que había otorgado buscó un acuerdo con los deudores. Mediante la reconversión del contrato a tasa de interés libre, el banco le aseguró liquidez al tomador.

Por otro lado, los banqueros quieren saber cuál será el destino final del crédito que recibieron de la Subsecretaría de Hacienda para la compra de Bónex '89, luego del canje compulsivo de los plazos fijos. Ese crédito tiene como cláusula de ajuste la evolución del dólar, indexación que quedó archivada a partir del 1° de abril.

Por último, en el BCRA están estudiando cómo salir del embrollo de la desindexación de los bonos BIC y BOCE (títulos que también nacieron con el Plan Bónex). El director del Central Horacio Tomás Liendo (hijo) está estudiando algún camino alternativo en base al artículo 623 modificado del Código Civil, para suprimir la cláusula de ajuste de esos bonos.

Pulseada sobre ruedas

Domingo Cavallo, victorioso en las pulseadas contra dos empresas lácteas, se lanzó ahora sobre la fábrica de rulemanes SKF y apeló la medida de no innovar dictada por el juez Garzón Funes tras un recurso de amparo de la empresa contra la eliminación de derechos específicos que la resguarda de la competencia externa. En un duro comunicado la cartera económica aseguró que la firma en cuestión estuvo "sobreprotegida" y que gracias a eso obtuvo el control monopólico del mercado.

El origen de la disputa se remonta a 1988, cuando SKF solicitó derechos específicos (aranceles en valor absoluto) contra la importación desde Japón de rulemanes ofertados a bajo precio gracias a la concesión de subsidios. Desde Industria y Comercio se otorgó la protección solicitada para que la empresa realizara las inversiones que le permitieran fabricar los rodamientos más usados en el país.

La protección aduanera produjo un efecto "inverso al deseado", ya que SKF capturó el 90 por ciento del mercado y los precios en dólares de sus productos aumentaron un 23 por ciento, puntualizó el comunicado oficial.

Economía apeló el fallo judicial alegando que si tuvo autoridad para otorgar la protección, también la tiene para quitarla, no sin antes recordar que los rulemanes quedaron con al arancel más alto (22 por ciento) del nuevo esquema.

Como en el caso de las empresas lácteas, la Subsecretaría de Industria y Comercio se lanzó a investigar si SKF incurrió en maniobras monopólicas, para aplicarle las sanciones previstas en la Ley de Defensa de la Competencia. Sin embargo, el comunicado subrayó que el 23 por ciento de aumento en sus productos, de los que vende 10 millones de unidades al año, ya le permitió recuperar la inversión que realizó en 1988.

Cepos y grúas con aumento

Las empresas encargadas de ordenar el tránsito en el micro y macrocentro (STO y SEC) no modificarán por ahora el cuadro tarifario de sus servicios, pero en el transcurso de la semana próxima, la Municipalidad de Buenos Aires aceptará los ajustes solicitados por los concesionarios, que querían aplicarlos a partir del lunes. Con los aumentos (entre 3,8 y 4,2 por ciento), la ficha de parquímetro pasará a costar 9900 australes; el cepo, 205.000; el servicio de grúa, 564.000; y la hora de estacionamiento en las playas de la 9 de Julio, 12.500 australes.



EL GOBIERNO VS. LAS TELEFONICAS

Permutó convenio por tarifas

Para presionar una baja en las tarifas, el Gobierno no homologa el nuevo convenio laboral favorable a las empresas.

(Por Guillermo Alfieri) **La controversia entre el Gobierno y las empresas privadas telefónicas, por la negativa de éstas a desindexar las tarifas y reducir su extraordinaria rentabilidad, tuvo una derivación inesperada cuando el Poder Ejecutivo suspendió la ceremonia en la que el presidente Menem iba a bendecir ayer el nuevo convenio colectivo de trabajo de los obreros telefónicos que, a cambio de una mejora salarial, modifica condiciones laborales en los términos deseados por las empresas. La amenaza explícita del Gobierno es que no va a homologar esa convención hasta que Telefónica y Telecom se encuadren en los lineamientos económicos del Plan Cavallo.**

Con la sanción de la ley de convertibilidad, el Gobierno da por invalidado el sistema automático de aumento de tarifas que se fijó en el contrato de la ex ENTel. Según aquel acuerdo, las licenciatarias podían reacomodar sus precios al ritmo del costo de vida y aun de una eventual disparada del dólar.

Aunque formalmente las licenciatarias se amparen en ese contrato, la pulseada de fondo apunta al método que reemplazará el ajuste automático. Una alternativa es que el Estado indemnice a las telefónicas por la diferencia entre la tarifa fija —virtualmente congelada— que se cobrará al usuario y la que correspondería según el convenio original. Otra es que sólo quede en pie la cláusula del pliego licitatorio que estipuló una rentabilidad del 16 por ciento sobre los activos fijos (asesores legislativos aseguran que en ese caso la tarifa debería bajar, ya que la rentabilidad actual alcanza el 67 por ciento). Una tercera posibilidad —la que alienta Economía— conduciría a un nuevo marco regulatorio en el que se contemple el modo en el que las telefónicas puedan trasladar a las tarifas un incremento en sus costos.

Ayer, la primera línea gubernamental hizo explotar el diferendo por una vía inusual: se negó a homologar la nueva convención laboral que acordaron empresarios y sindicalistas (menemistas) telefónicos. En varios de sus artículos, la norma acordada se amolda a los reclamos que las licenciatarias antepusieron a la compra de ENTel. Por ejemplo:

- Según la categoría laboral, los empleados telefónicos deberán trabajar una o dos horas más por día que en la actualidad.
- Se introduce la flexibilización laboral mediante los "contratos para formación de jóvenes".
- De las 20 categorías actuales, sólo quedan 6, sin especificar un sinnúmero de especialidades. Otra forma de flexibilizar.
- Se reemplazan beneficios económicos permanentes por sumas fijas no remunerativas sin establecer metodología de reajuste. Así, los operarios cobrarán un millón de australes en lugar de la garantía de una guardería para sus hijos. O percibirán 100 mil australes a cambio de resignar el descuento del 75 por ciento en la tarifa de su teléfono particular.
- Las operadoras de comunicaciones internacionales, que descansan 15 minutos por cada 50 de labor (con jornada de 6 horas), trabajarán en el futuro 120 minutos por cada 10 de descanso (con jornada de 7 horas). Esta especialidad estaba considerada "tarea agotadora".

Por demás inquieta estaba anoche la cúpula menemista de FOETRA, que anteanoche logró aprobar estas modificaciones en el congreso nacional del gremio, con las simbólicas abstenciones de las filiales Córdoba, Santa Cruz y Buenos Aires.

Cuánto cuesta

El artículo 99 del nuevo convenio colectivo de obreros y empleados telefónicos explica en buena medida la anuencia sindical a la modificación de las condiciones laborales. Dice así: "La empresa se compromete a aportar mensualmente a FOETRA el equivalente al dos por ciento mensual sobre los salarios sujetos a retenciones jubilatorias con destino al fondo de capacitación, formación y entrenamiento de personal (...)". Un cálculo simple basado en un promedio salarial de 700 dólares para un plantel de 40 mil trabajadores telefónicos en todo el país da como resultado un ingreso mensual superior al medio millón de dólares para la organización sindical.

Tony Valdez



Bustamante Vega, presidente de Telefónica de Argentina.
El Gobierno aguó el nuevo convenio laboral.

LEY DE EMPLEO

Quién pone la plata

(Por Rubén Furman) **Cuántos desocupados podrán cobrar un seguro de desempleo; qué condiciones tendrán que reunir; pero —sobre todo— quién pagará lo que esos subsidios demanden, son todavía asignaturas pendientes en el proyecto de ley de empleo que el Senado se apresta a debatir en los próximos días. Los catorce meses transcurridos desde que el proyecto original entró en el Congreso han convertido ya en un tema consensuado (hasta en las diferencias) lo esencial de la ley, como son los contratos flexibles, que exceptuarán a los patrones de pagar obligaciones sociales si abren nuevas fuentes de trabajo. Pero la cuestión de la plata para bancar a los desocupados no fue saldada. Como diría Perón: el bolsillo sigue siendo la víscera más sensible del organismo.**

En su redacción original, el Ministerio de Trabajo aspiraba a que tanto empleadores como trabajadores, las cajas de subsidios familiares y las empresas públicas contribuyeran con un punto de la masa salarial cada una a la constitución del Fondo Nacional de Empleo. Según ese diseño, a unos 400 mil desocupados les serían dados unos 180 dólares promedio mensuales. El Gobierno no varió estas magnitudes pero sí su criterio sobre los aportantes. "No queremos crear ninguna carga nueva al trabajo", fundamentó el subsecretario Enrique Rodríguez al explicar por qué ahora piensan que con tres puntos a cargo de la cajas de subsidios podría recaudarse lo necesario y saldarse la discusión.

Las entidades empresarias habían presionado en ese sentido. "Las cajas tienen excedentes financieros que deben aplicar a solucionar este problema social", dijo el asesor de la UIA en la cuestión, Daniel Funes de Rioja. Según estimaciones de la entidad patronal, sólo la Caja de Subsidios Familiares para el Personal de la Industria (CASFPI) tiene un stock financiero de 100 millones de dólares y CASFEC (la caja de comercio) tendría más disponibilidades. Aunque fuera cierto, los empresarios pujan por achicar el aporte propio por lo cual postulan que el subsidio debería ser uniforme y como máximo de 60 a 70 dólares mensuales, menos que una jubilación. "No se sabe a cuántos se beneficiará, ni qué requisitos debería reunir. Todo es muy impreciso", dijo el abogado patronal.

A su modo, las cajas representan al sector trabajador, ya que en la estructura de CASFEC pesa enormemente el sindicalista Armando Cavalieri (su titular es el también mercantil Julio Henestrosa) y en CASFPI, timoneada por el plástico Tomás Brun, pesa la gente de Miguel. Soportan la acusación patronal de que "no quieren soltar la caja". Esta se nutre de un 9 por ciento de contribución patronal y un uno por ciento de la masa trabajadora salarial. "Si nos sacan el 3 del 9 se llevan el tercio de la cotización y el sistema de subsidios familiares, que para muchos trabajadores de ingreso bajo es muy importante, comenzará a resentirse", aseguró Henestrosa. Otro argumento a la mano es que como se trata de organismos públicos no estatales, creados con fines específicos, toda derivación de fondos es vulnerar la ley. En las cajas creen que los 3 puntos están también por encima de los requerimientos reales. Es decir, un caso de rapacidad de Economía.

METALURGICOS

Aunque deplorando la "intransigencia empresaria movida por fines políticos subalternos", la Unión Obrera Metalúrgica acató el arbitraje obligatorio impuesto ayer por el Ministerio de Trabajo ante el empantanamiento de las tratativas salariales con la cámara sidero-metalúrgica. El acatamiento deja sin efecto las medidas de fuerza que el lunes debían comenzar con paros sorpresivos. Será el Gobierno, a través de un representante, el que fije la remuneración en el sector evitando un cotejo de fuerzas entre las partes obrera y empresaria. Sobre todo ahora a las huestes de Lorenzo Miguel el riesgo de ingresar, como el año pasado, en una espiral de conflicto prolongado.

Una gestión a tres bandas

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero aseguró a los sindicalistas de la Asociación de Trabajadores del Estado que, en su negociación con el Estado nacional sobre la deuda de éste con la provincia, ha puesto como condición la reactivación de Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE). La gestión involucra a los 1300 operarios de Astilleros Río Santiago que a raíz del peligro de despido por cierre de la planta manifestaron nuevamente el jueves en La Plata. Las Armadas, Astarse y el Fondo de la Marina Mercante adeudan 15 millones de dólares a Río Santiago.

Salvarse con una PC

El Ministerio de Trabajo y la empresa IBM inauguraron los cursos de capacitación en informática para personas desocupadas. La enseñanza será gratuita y está programada para mayores de 18 años inscriptos en el Servicio Nacional de Empleo. Los interesados tienen que inscribirse en el Centro de Reentrenamiento Laboral, ubicado en Paseo Colón 505.

Las escuelas privadas tienen techos precarios

Las precisiones de Economía imponiendo como tope de los ajustes en las cuotas de los 2300 establecimientos privados nacionales el 93,7 por ciento de aumento entre noviembre del '90 y marzo del '91 no alcanzó a despejar la confusión. En rigor, el cumplimiento estricto de este tope estará librado al control que ejerzan los padres, puesto que desde el Ejecutivo no se prevén mecanismos de supervisión "porque rige la libertad contractual". Por otra parte, los representantes del sector advirtieron que "si hay nuevas recomposiciones salariales no se podrá mantener el congelamiento hasta fin de año". Esta situación ya fue contemplada por la provincia de Córdoba, que descartó el mantenimiento de la misma cuota de abril. En Buenos Aires parece no estar todo dicho, ya que mientras la Dirección de Escuelas ratificó que el techo de los aranceles en abril no podrá exceder el 67 por ciento con respecto a noviembre, ADEEPRA (empresarios laicos) consideró que "ese tope no es real".

El desarrollo de la educación privada en la Argentina va de la mano del apoyo estatal. De los 2307 colegios no estatales que albergan a 1.116.457 alumnos dependientes de la Nación, 2027 reciben subvención oficial (1349 cuentan con el 100 por ciento de subsidio, 412, con el 80; 147, con el 70, y luego va decreciendo hasta un 30 por ciento). El destino de esos fondos debe ser exclusivamente el pago de los sueldos docentes, según lo establece el decreto 15 de 1964, que actualmente está siendo revisado por los empresarios educativos y el Ministerio de Educación. Según esa norma, los colegios tienen la obligación de registrar en los recibos de las cuotas el porcentaje de subvención con que se benefician.

La consideración especial que el equipo del ministro de Economía, Domingo Cavallo, tuvo para los reclamos de los colegios privados tiene para los propios interesados una única explicación: el peso de la Iglesia Católica. Daniel Mugica, titular del Consejo Superior de Educación Católica, dijo a **Página/12** que "entre el 65 y el 70 por ciento de las escuelas privadas son católicas y de ellas, el 70 por ciento recibe el 100 por ciento de aporte y sólo once establecimientos en todo el país no están subvencionados". Mugica explicó que "aquellos institutos que se regían por el índice de aumento salarial pueden ajustar hasta el 93,7 por ciento, pero los que consideraban el costo de vida tienen un techo mucho más bajo, del 58 por ciento".

Más allá de los topes marcados por Economía, el mosaico de servicios que ofrecen los colegios privados y la falta de control de la Nación desdibujan la posibilidad de fijar una media de las cuotas. Mugica estimó que "un colegio primario religioso con el 70 por ciento de subsidio cobra más o menos 500 mil australes, mientras que uno que recibe el 60 oscila entre los 700 y 800 mil australes".

A fines del año pasado, el Gobierno puso en capilla a los privados. La Subsecretaría de Comercio difundió que los aranceles habían crecido el 2494 por ciento contra una inflación de 1343 acumulada a lo largo de 1990. Las entidades privadas desmintieron esos montos, pero lo cierto es que lograron compensar holgadamente los costos. En Economía, Marta Brucer, asesora del equipo de Cavallo, explicó que los padres pueden realizar denuncias, en caso de comprobarse irregularidades, en Defensa al Consumidor, Avenida Julio A. Roca 651, tercer piso.

En Buenos Aires, el control de subsidios lo realiza directamente la Dirección de Enseñanza No Oficial, que establece el mínimo y el máximo de los aranceles según el monto del subsidio. En los colegios que reciben el 100 por ciento, el arancel será de 123.540 australes. Para los del 70 y 80 por ciento, variará entre los 236.568 y los 483.659, para los subvencionados en el 50 y 60 por ciento, el piso será de 483 mil y el techo de 617.736 australes, y para los que reciben del 20 al 40 por ciento, el máximo es de 814.776 australes. Sin embargo, cada cinco horas semanales de actividades extras se duplica la cuota para los que tienen el total de apoyo estatal y luego decrece proporcionalmente.

Nuevo calendario de paros

El desarrollo del ciclo lectivo en las escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires se verá nuevamente afectado este mes a raíz de las medidas de fuerza dispuestas por los dos gremios docentes de mayor influencia en el ámbito provincial, ante el fracaso de las negociaciones salariales. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) resolvió ayer realizar paros rotativos de 24 horas el próximo lunes, el 16 y el 24 de abril y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) —gremio de base de CTERA— decidió hacer una huelga por 24 horas y una movilización a La Plata el próximo 17. Mientras tanto, los docentes nacionales agrupados en CTERA se declararon en estado de alerta y movilización ante la "situación de déficit crónico que arrastra OSPLAD", la obra social del magisterio que, según denunciaron, "está próxima a un corte generalizado de las prestaciones médico-asistenciales".

La secretaria general de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, destacó que el plan de lucha dispuesto por el congreso del gremio, que sesionó ayer, es en "total y absoluta disconformidad con el salario otorgado por el gobierno provincial".

Al igual que el SUTEBA, el gremio reclama que las sumas fijas pasen a integrar los sueldos y que toda la masa salarial pase a ser bonificable. Sin embargo, el ofrecimiento oficial para este mes fue de 915.000 australes de básico y 2.000.000 como suma fija. La FEB aclaró que a pesar de haber dispuesto medidas de fuerza, durante el lapso en que no se cumplan los paros "proseguirán las tratativas con las autoridades" y a su término volverá a reunirse el congreso de la entidad "para evaluar lo actuado".

Por su parte, la secretaria de prensa del SUTEBA, Cecilia Martínez, coincidió con las apreciaciones de la titular de la FEB y exigió que se "abonen en forma inmediata los 500.000 australes prometidos en concepto de gastos para la compra de material didáctico". Este reclamo fue compartido por los dos gremios, que además solicitaron que los pagos no se hagan en forma desdoblada. Al mismo tiempo, cuestionaron que aún "no se estableció la fecha de cobro de la segunda cuota del sueldo de marzo", del que sólo se abonaron 2.000.000 de australes.

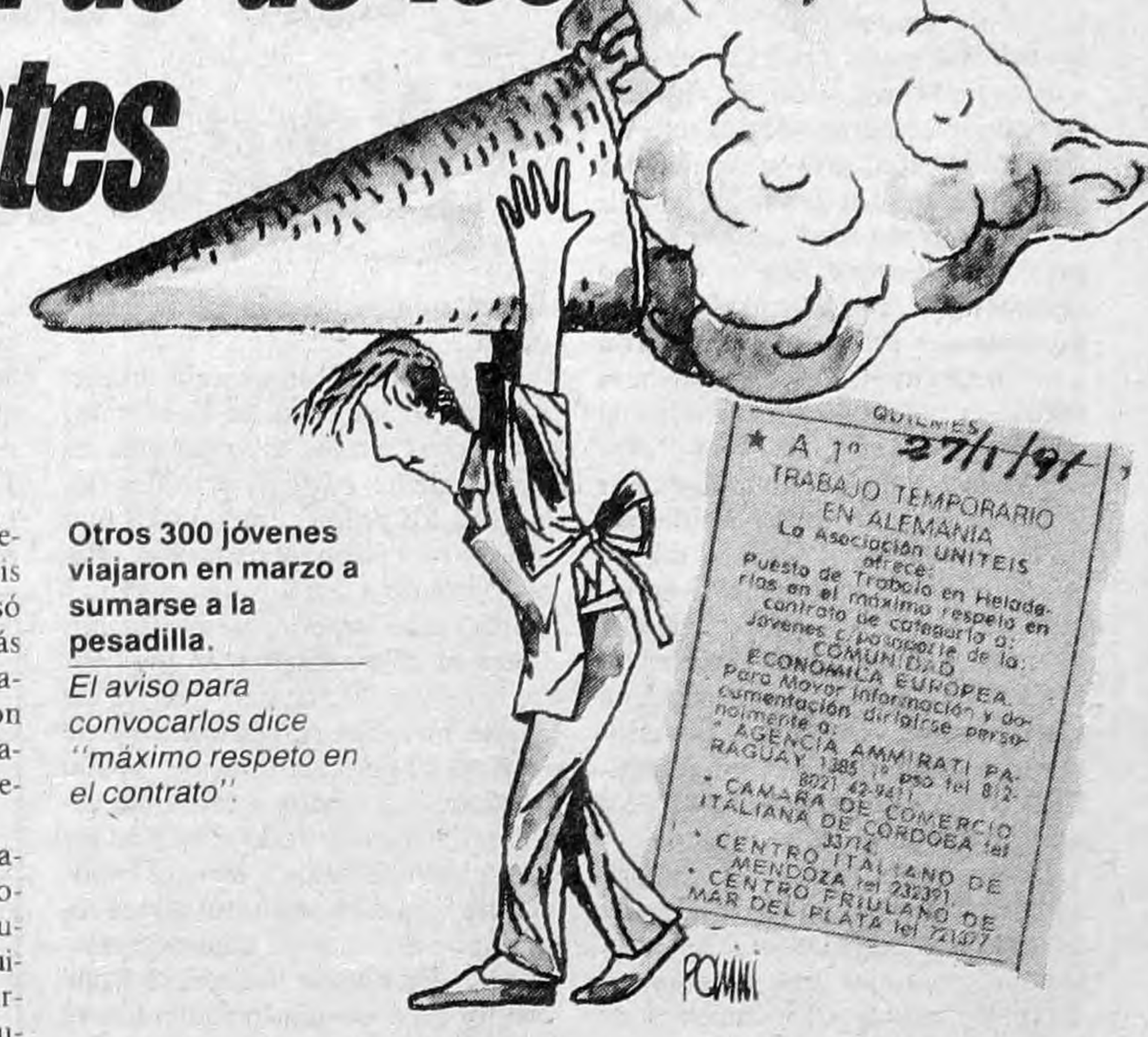
El SUTEBA —que dio plazo al gobierno provincial hasta el 12 de este mes para obtener una respuesta a sus reclamos— demandó, además, a las autoridades que activen la reunión del Consejo Federal de Educación "para evaluar la distribución de los recursos del Fondo de Financiamiento Educativo" y que establezcan en la jurisdicción un ámbito apropiado para discutir "la situación salarial del sector".

En cuanto a la obra social del magisterio, el SUTEN —gremio de los nacionales enrolados en CTERA— afirmó que los responsables de su precaria situación "son las sucesivas intervenciones", opinión que fue compartida por UDA, el otro gremio que disputa la representatividad de la jurisdicción. El SUTEN propuso sustituir la figura del interventor por una comisión "en la que participen todas las organizaciones sindicales" y pidió la "inmediata respuesta" del ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, a un pedido de audiencia formulado para tratar este tema.



Nuevas desventuras de los jóvenes emigrantes

Nuevas denuncias, en algunos casos trágicas, de jóvenes que emigraron a Alemania para trabajar.



Otros 300 jóvenes viajaron en marzo a sumarse a la pesadilla.

El aviso para convocarlos dice "máximo respeto en el contrato".

(*Por Ariel Barlaro*) La denuncia publicada en este diario hace dos semanas sobre los contingentes de jóvenes argentinos reclutados por una empresa heladera italiana y que terminaron superexplotados mediante la trasgresión de los contratos pactados antes de viajar a Alemania, bastó para que más jóvenes y unos cuantos de sus padres añadieran nuevos reclamos por el régimen de trabajo impuesto en Europa, aunque no para que —desesperados en la búsqueda de nuevos horizontes— otro contingente de 300 personas viajara también para repetir la misma experiencia. El contrato pactado en esta ocasión es de siete meses y las condiciones laborales "se parecen a la esclavitud del siglo XX", según las calificó el padre de uno de los nuevos golondrinas, tras enterarse telefónicamente de la fuga de su hijo de la heladería que le tocó en Frankfurt, donde el horario de trabajo —16 horas diarias sin francos— era el doble de lo pactado. La situación, como en 1990, se reitera en otras ciudades alemanas, de acuerdo con las denuncias que hicieron llegar a este diario familiares de los emigrantes. Pero además se incluyen denuncias sobre presiones sexuales y accidentes por el no cumplimiento de las normas alemanas sobre seguridad laboral.

Uno de ellos fue el marplatense Pedro Matiensi, quien informó que su hijo Sebastián, un muchacho de 19 años, "viajó a Alemania el 10 de marzo y se escapó (tal el término que utilizan los heladeros) de su trabajo en la ciudad de Vallenhorst la semana pasada". Unos días antes, enterado del trato que suelen recibir los jóvenes por el artículo que **Página/12** publicó el 22 de marzo pasado —donde se relata la pesadilla que vivieron el año pasado cinco hermanos de Castelar—, Pedro Matiensi se había comunicado telefónicamente con su hijo. Desde el otro lado de la línea escuchó la voz temblorosa de Sebastián que "me explicó con monosílabos, porque estaba el dueño de la heladería al lado del teléfono, que soportaba condiciones muy duras: 15 horas diarias sin francos a un ritmo de trabajo infernal".

Quienes no acepten tales condiciones, muy distintas a las pactadas en Buenos Aires, "no reciben el prometido pasaje de vuelta", señaló Luis Daffunchio, uno de los que regresó de la experiencia. Apuntó además que "a muchos se les retiene el pasaporte para que no se escapen con la excusa del trámite por la libreta sanitaria, a pesar de que nunca se revisa a nadie".

Los hermanos Daffunchio lograron la ayuda de una traductora vocacional que los guió hasta los tribunales alemanes, donde ganaron el juicio contra sus patrones. Sin embargo, algunos de los emigrados no tuvieron tal ayuda bilingüe y los juicios se amontonan ahora en la Argentina tras el regreso de la primera camada. En algunos casos se trata de bastante más que de la explotación en el trabajo: Eva, una joven cordobesa, denunció que el dueño de la heladería la presionaba sexualmente como parte del "contrato", y en los tribunales de Santa Fe existe una demanda por los golpes con que un joven rosarino era obligado a trabajar en Alemania.

El caso más trágico lo relató a este diario Annunziato Cambareri, un italiano de 39 años radicado desde chico en la zona norte del Gran Buenos Aires, donde se ganaba el pan impermeabilizando techos. "La falta de trabajo aquí es terrible", dijo Cambareri, quien en marzo del año pasado recaló en Frankfurt. "Me hacían levantar bolsas de azúcar de 75 kilos. Las leyes alemanas prohiben que las personas levanten más de 20 kilos y yo les decía que no me daba el cuero. En uno de esos esfuerzos la sangre no me llegó a los ojos, y se me llenaron de agua, o aire, no sé. Estuve internado y no recuperé más la vista desde ese momento. Estoy ciego".

Cambareri apuntó su desesperación contra la UNITEIS (la Unión de Heladeros Artesanales Italianos en Alemania). "Es una mafia —dijo— y los hilos los maneja desde Nápoles el padrino Maurizio Lucchetta" (presidente de la UNITEIS). La entidad utilizó en 1990 para recolectar a los emigrantes a las Cammeras di Commercio Italianas de las principales ciudades del país. A pesar de las denuncias recibidas en estas sedes, las Cámaras de Rosario, Mar del Plata y Córdoba volvieron a ofrecer sus servicios, según un aviso aparecido en febrero de este año en los clasificados de *Clarín*. Luiggi Eggidi, secretario general de la Cammera más importante, con sede en Buenos Aires, deslindó responsabilidades de sus pares del interior, graficando que "somos algo así como distintas familias".

Eggidi derivó el problema a la agencia de viajes Ammiratti, cabecera de playa actual de la UNITEIS. Allí, bajo un retrato del presidente Carlos Menem dedicado de puño y letra "a mi amigo Luis Ammiratti" —el titular de la agencia—, un matrimonio desesperado porque desconocía el paradero actual de su hijo de 21 años y su nuera de 18 exigía que alguien se hiciera cargo de que la joven pareja "se escapó porque los estaban explotando" y amenazaban a la encargada de la agencia con utilizar todas sus influencias para el caso. Luego, advertidos de la presencia del cronista en el lugar, se negaron a dar sus nombres por temor a que se complicara la situación de su hijo. "Yo lo único que te digo es que esperaban recibir a indios con una plumita y se encontraron con otra cosa, esto es la esclavitud moderna".

La encargada de la agencia, Celia Cetrá, sin perder nunca la calma, reconoció a **Página/12** los conflictos que padecieron los emigrantes en Alemania pero aclaró que "nosotros nos limitamos a venderle los pasajes a la UNITEIS, la agencia no tiene ninguna responsabilidad sobre lo que pase en Alemania". Relativizó las denuncias recalcando que "muchos jóvenes que fueron el año pasado volvieron a ir este año".

La DGI responde

La Asesoría General Administrativa de la DGI envió al secretario general del gremio que nuclea a los empleados del organismo una carta documento en la que se lo intima "bajo apercibimiento de las acciones legales que correspondan" a hacerse o no responsable de las denuncias públicas sobre la supuesta compra irregular de microcomputadoras. El secretario general del sindicato deberá responder en las 48 horas que comenzaron a correr ayer si los carteles y volantes con la supuesta denuncia desde el 1° de abril son o no responsabilidad suya.

Alquileres en retracción

Según los directivos de la Federación de Inmobiliarias y la Cámara de Inmobiliarias, la aprobación parlamentaria de la nueva ley de convertibilidad y desindexación significó para el mercado de alquileres un achicamiento brusco del 50 al 70 por ciento. Los empresarios se entrevistaron con el jefe de asesores de Domingo Cavallo, Juan Llach, a quien pidieron aclaraciones sobre distintos puntos de la nueva ley. Llach les aseguró que los contratos de alquileres no se pueden pactar en dólares. A la salida del Palacio de Hacienda, los empresarios afirmaron que "el 80 por ciento de los inquilinos prefiere acordar con los propietarios lo mismo que en marzo en lugar de acogerse a la ley".

A cada región una agencia

La Universidad Nacional de La Plata puso en funcionamiento una agencia regional de noticias, cuyo objetivo es la cobertura de la información en la zona de influencia de esa casa de estudios, y su distribución entre los medios de comunicación de esa área. La iniciativa, impulsada por la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, se propone además "extender la acción de la Universidad hacia la sociedad y la comunidad", y a la vez, posibilitar "el desarrollo de una práctica específica a los estudiantes y egresados de esa carrera, según explicó el director de la agencia, el periodista Jorge Bernetti.

VISITAS INTIMAS

Calabozo por hora en Olmos y Junín

El millar de detenidos que pueblan las cárceles bonaerenses de Olmos y de Junín tendrán la posibilidad desde la semana próxima de encontrarse a solas con su pareja dos horas cada veinte días, en una celda preparada especialmente, donde podrán mantener relaciones sexuales. La medida, que permitirá sobrellevar mejor los días duros de la condena o el proceso interminable, se implementará merced a la aprobación de la Cámara de Diputados provincial de un proyecto que autoriza a los internos de ambos sexos de todas las prisiones bonaerenses a "recibir a sus cónyuges o convivientes en visitas íntimas". Aunque todavía falta la aprobación del Senado, el gobierno de Antonio Cafiero decidió lanzar una experiencia piloto a partir del lunes. Para ese día, en el penal de Olmos está previsto el acto inaugural, sobre el que nadie explicó en qué consistirá.

La iniciativa fue impulsada en su momento por la diputada provincial Mabel Muller y tiene como objeto poner fin a la vida sexual clandestina que es habitual en las cárceles y que suele derivar en violaciones y prostitución. "Como la abstinencia sexual provoca enfermedades psicomotrices —argumentó la legisladora— es imprescindible la sanción de esta medida. De lo contrario —añadió— se estaría violando, mediante la flagelación indirecta, un derecho humano."

Según aclaró el subsecretario de Justicia de la provincia, Joaquín Da Rocha, no regía en la provincia una medida de esta naturaleza desde 1955, "cuando la Revolución Libertadora anuló el permiso para tener relaciones sexuales que había dado Juan Domingo Perón".

Los familiares de los reclusos, en tanto, advirtieron sin embargo que la novedad puede convertirse en "una nueva forma de represión y control", ya que, consideran, "el que no tenga buena conducta seguirá sufriendo el régimen carcelario actual".

Lo cierto es que si bien no tendrán los espejos ni las luces de los hoteles alojamiento, los detenidos contarán ahora con lugares higiénicos, dotados de los elementos esenciales para no contraer enfermedades de transmisión sexual. Los chicos y otros acompañantes —según se anunció— podrán disfrutar, mientras dure el acto amoroso, de alguna película, en una sala especialmente construida para la ocasión.

Todos juntos contra el peaje

El margen de dudas abierto por las últimas disposiciones del ministro de Economía respecto de los contratos de peaje es lo suficientemente amplio como para permitir una nueva ofensiva contra el régimen impuesto por el ex ministro Roberto Dromi y retocado por Domingo Cavallo en la que se vuelve a plantear distintos matices de oposición. En un mismo abanico convergieron el Centro Argentino de Ingenieros, la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP), la Multisectorial de la Zona Norte, el Ombudsman porteño y legisladores e intendentes, entre ellos el de San Isidro, Melchor Posse.

Para el Centro Argentino de Ingenieros el peaje implica "la destrucción de la red vial nacional", con lo que la propuesta vuelve a ser la de reemplazar el sistema con un fondo de recursos específicos en el que se incluirían los provenientes del impuesto a los combustibles". Más duros, los transportistas ya anunciaron que "no pagarán este peaje bastardo altamente perjudicial para la economía". Al igual que la Multisectorial de la Zona Norte, proponen nuevas movilizaciones.

INTERVENCION A CATAMARCA

Un viaje hacia el más allá

Aunque el interventor Pedro Aquino dice que su objetivo es el Poder Judicial, Menem insinuó otras posibles opciones.

"Voy a Catamarca totalmente desprejuiciado. Quiero ser objetivo al mango", sentenció el nuevo interventor en el Poder Judicial de esa provincia, Pedro Aquino. El delegado del Poder Ejecutivo nacional se mostró cauto en sus declaraciones, pero no dejó pasar la oportunidad de sugerir a los catamarqueños que "hagan todas las marchas que quieran, pero es necesario que vengan a verme y me traigan hechos concretos". Aquino asumirá sus funciones el próximo lunes y anunció que se reunirá con el gobernador Ramón Saadi y los miembros de la Legislatura provincial, quienes, indicó, "se manejarán con independencia" de su accionar. Una de las primeras medidas que deberá encarar el interventor es el juicio político que la defensa de Guillermo Luque presentó en contra del juez José Luis Ventimiglia por "prejuzgamiento y mal desempeño en sus funciones".

Si bien la intervención encabezada por Aquino sólo abarca al Poder Judicial, no se descarta que prospere una ampliación a los otros dos poderes de la provincia. El presidente Carlos Menem señaló al respecto que esas "son medidas muy delicadas que hay que analizar muy bien para no cometer errores" y, tras considerar que por el momento el mayor de los problemas ya está solucionado, concluyó en que "después veremos si la situación se sigue agravando".

Aquino precisó que desde el lunes mantendrá las puertas de su despacho abiertas "esperando a toda la gente que quiere plantearme algo para luego investigarlo" y aseguró que su gestión no obedece exclusivamente a la posibilidad de esclarecer el crimen de María Soledad Morales. "Mi presencia tiene que ver con el funcionamiento del Poder Judicial en general", recalcó.

Los jueces y fiscales catamarqueños, luego de la intervención, perdieron la garantía de inamovilidad y quedaron en comisión hasta tanto el delegado del poder central analice la situación de cada uno de ellos. Se descuenta, sin embargo, que el titular del juzgado de instrucción Nº 1, José Luis Ventimiglia, no será separado de su cargo. La comunidad de Catamarca ya le otorgó su pleno respaldo a la gestión de interventor y en la Marcha del Silencio de anteayer se coreó el nombre del juez que dos días antes había ordenado el procesamiento y la prisión preventiva de Guillermo Luque.

Los abogados del joven acusado por el crimen de María Soledad, como para que no queden dudas de cuál será el campo en el que disputarán su batalla jurídica, apelaron la decisión del juez ante la Cámara respectiva, la misma que la semana anterior excarceló al ex jefe de la policía, Miguel Angel Ferreyra. El padre del detenido, Angel Arturo Luque, desde otra trinchera, planteó los términos de su ataque. "Ventimiglia fue montonero y tengo pruebas de que fue contrabandista de maderas en el Perú", aseguró el obeso diputado nacional por el justicialismo. Al mismo tiempo, reiteró nuevamente que "Guillermo es inocente" y confirmó que en los próximos días ofrecerá una conferencia de prensa en la que brindará "detalles hasta ahora desconocidos del caso", en lo que se interpretó como una inminente inversión de la prueba en busca de cuestionar a la víctima del crimen.

Tony Valdez



Ventimiglia quedó fortalecido en los últimos días.
Se descarta que permanecerá a cargo del caso María Soledad.

Razones de la intervención

"Hemos intervenido el Poder Judicial, que era el problema. Después veremos si la situación se sigue agravando", dijo ayer el presidente Carlos Menem, como adelantando una ampliación de la operación de cirugía encarada con el envío de Pedro Aquino como delegado del Ejecutivo nacional ante la Justicia de Catamarca. Sin embargo, este proceso encontró no pocas resistencias en el propio Menem, bastante remiso a intervenir en el feudo de quien en todo momento reconoció como "uno de mis maestros en la política", el fallecido Vicente Leónides Saadi.

Después de todo, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue durante varios años uno de los principales operadores políticos del fundador de la dinastía y el hasta hace poco secretario de la cartera, Jorge Díaz Martínez, lo es de Ramón Saadi. ¿Qué fue lo que decidió la intervención? Indudablemente el caso María Soledad Morales fue el detonante de una situación que, de todas maneras, iba a explotar en cualquier momento. Seis jueces en cuatro meses de investigaciones son demasiado para cualquier causa, con el agravante de que en este caso la sociedad catamarqueña cuestionó desde el inicio la actuación de los magistrados que intervinieron. Sólo el nombramiento de un "juez de consenso", como José Luis Ventimiglia, pudo descomprimir en parte las tensiones y las desconfianzas.

Una de las primeras medidas que tomó Ventimiglia fue ordenar la detención del ex hombre fuerte de la policía catamarqueña, Miguel Angel Ferreyra por los delitos de ocultamiento y destrucción de pruebas, falsedad ideológica, falso testimonio y violación de sellos en el caso María Soledad. Pero luego de 65 días de prisión la Cámara de Apelaciones lo excarceló y lo desvinculó de la mayoría de los delitos que se le imputaban. Se sabe que en Casa de Gobierno esto cayó como un SCUD, porque era una evidente traba al accionar de Ventimiglia y, más que nada, si a alguien cuestionaba con severidad la población de Catamarca por el manejo que hizo de vidas y haciendas durante su gestión, esa persona estaba y está corporizada en Ferreyra, socio además de Angel Luque en un negocio de ropa deportiva en el centro de la ciudad.

Pero el círculo en torno de la inevitable intervención se terminó de cerrar a partir de la denuncia presentada por el diputado Raúl Da Pra en la que se involucra a la mayoría de los miembros del Poder Judicial y de la plana mayor policial. Un ilícito en el que se busca tapar un delito cometido por el hermano de Jorge Díaz Martínez se convirtió —por lo altamente fundado de la denuncia— en "las pruebas contundentes" que pretendía Menem para demostrar que la corrupción del Poder Judicial de Catamarca exigía soluciones rápidas. La mecha estaba encendida y podía estallar en el despacho de Mera Figueroa.

STEIMBERG

Los autos que tú vendiste

Durante dos horas, el actor Ricardo Darín prestó ayer una nueva declaración indagatoria en la causa en que se investiga el contrabando de automóviles destinados a discapacitados. Aunque no se conocieron detalles sobre ese trámite, pudo saberse que el juez Enrique Lotero cotejó los argumentos de Darín con los 24 horas antes había aportado Mercedes Rosso de Alvarez, una mujer lisiada de 68 años quien sería la titular de la franquicia de la camioneta Nissan que se le secuestró al actor. Ambas declaraciones constituyen elementos esenciales para resolver la situación procesal del empresario José "Cacho" Steimberg, al punto de que el juez Lotero ya se abocó a la redacción de la prisión preventiva, que se conocería el lunes.

Si bien Lotero confirmó ayer que tiene a su cargo procesos por catorce automóviles secuestrados, todo indica que la investigación se puede ampliar a nuevos casos. Así lo indica la visita a la Cancillería que efectuó en la víspera el secretario del juzgado, Claudio Gutiérrez de la Cárcova. En un principio se creyó que se trataba de un allanamiento a los garajes de esa dependencia. Pero en realidad, el secretario concurrió para informarse sobre el régimen que permite el ingreso de autos extranjeros para uso diplomático.

"El juez Lotero encontró chapas blancas con la inscripción CD (Cuerpo Diplomático), y quiere saber si son truchas o verdaderas, y en este último caso, a quién corresponden", dijo a **Página**/12 un funcionario de la Cancillería.

Al regresar de Mar del Plata, Lotero consideró que la mujer discapacitada —quien quedó bajo arresto domiciliario y podría ser excarcelada bajo caución en las próximas horas— "configura una pieza clave para la investigación que se está realizando".

Cruje Perú

Como si el incontrolable avance del cólera no bastara, en la madrugada los ciudadanos peruanos volvieron a alarmarse: un terremoto, de grado 6,2 en la escala de Richter, dejó como saldo treinta y un muertos, más de setecientos heridos de consideración y cientos de viviendas destruidas. El epicentro del movimiento telúrico se ubicó al nordeste del país, en el departamento de San Martín, y afectó principalmente a los habitantes de las ciudades de Nueva Cajamarca y de Moyamba, donde se registró la mayor cantidad de víctimas. En Lima sólo se produjeron sismos (en total tres) de regular intensidad que provocaron algunos daños materiales. El presidente peruano, Alberto Fujimori, quien estaba en vuelo rumbo a Tokio para participar de los trabajos preliminares a la 32ª asamblea anual del BID, manifestó su "profundo dolor" por el terremoto que sacudió a su país.

Todman los quiere verdes

El canje de deuda externa por zonas verdes o ecológicas es "un capítulo muy importante" de la Iniciativa para las Américas anunciada por el presidente de Estados Unidos, George Bush, aseguró el embajador de ese país en la Argentina, Terence Todman. Desde hace algunas semanas la comunidad de Bariloche viene realizando las denominadas Marchas por lo Nuestro en oposición a lo que considera "una entrega del patrimonio ecológico de los argentinos". El titular de Parques Nacionales, Jorge Aumedes, sin embargo, negó que el gobierno nacional estuviera estudiando esa posibilidad adelantada por Todman.

Grosso sobre ambulantes

El intendente porteño, Carlos Grosso, prometió que "en menos de un mes" se pondrá en vigencia una legislación que permita "terminar definitivamente con la venta ambulante" en la ciudad de Buenos Aires, y aseguró que detrás de esa actividad "hay una enorme mafia dedicada a la venta de mercaderías de contrabando o fruto de los robos de piratas del asfalto".

Los internos ya comen

Después de las intensas gestiones que llevaron a cabo autoridades provinciales, los 68 internos de la Unidad 9 de La Plata que venían realizando un ayuno desde el lunes último decidieron dejar sin efecto esa medida. Así lo informó el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, quien impulsó la negociación con los reclusos, junto con el diputado provincial José Gutiérrez y el titular del servicio Penitenciario, Edwin Montero Vázquez. Los internos, que reclamaban mejoras en las condiciones de detención, "se encuentran en perfecto estado de salud", aseguró Montero Vázquez.

BUENOS AIRES, MARZO DE 1991

LA COMISION DE HOMENAJE AL CRO. MARIO ALBERTO DIAZ, DESAPARECIDO EL 6 DE ABRIL DE 1977 BAJO LA DICTADURA MILITAR, TIENE EL AGRADO DE INVITAR A UD. AL ACTO QUE SE REALIZARA EN SU MEMORIA EL SABADO 13 DE ABRIL PROXIMO A LAS 19,00 HS., EN RIVADAVIA 2307 CAPITAL FEDERAL.

HARAN USO DE LA PALABRA, EL PROFESOR ALBERTO BRAVO, EL DR. ARIEL CAPLAN Y LOS SRES. MANUEL FIRZT Y GUILLERMO SOMOZA.

ES NUESTRA INTENCION RECORDAR, A TRAVES DE LA FIGURA DE NUESTRO COMPAÑERO, A TODOS LOS DESPARECIDOS Y, AL MISMO TIEMPO, REPUDIAR EL GENOCIDIO Y LAS NORMAS QUE PERMITIERON LA LIBERTAD DE LOS CRIMINALES.

ESPERANDO CONTAR CON SU PRESENCIA, SALUDOS A UD. CORDIALMENTE

COMISION DE HOMENAJE A MARIO A. DIAZ

MARIO ALBERTO DIAZ

- Ex afiliado al Centro Socialista de la Circ. Nº 8.
- Ex miembro de la Federación Socialista Democrática de la Capital Federal
- Ex Miembro del Comité de Ayuda a Chile (COMACHI)
- Ex colaborador del Comité Ejecutivo de C.E.T.E.R.A.

Saddam Hussein ofreció una amnistía a los kurdos

Bagdad responderá la próxima semana al pliego de condiciones elaborado por el Consejo de Seguridad para sancionar un cese del fuego definitivo. Los kurdos rechazaron una amnistía.

(Por Rubén Levenberg) **El gobierno iraquí anunció una amnistía para los insurgentes kurdos al tiempo que confirmó "el aniquilamiento de la rebelión" en todo el país y prometió la edificación de una "sociedad democrática" basada en el multipartidismo, propuesta esbozada el 16 de marzo pasado por el presidente Saddam Hussein. El mensaje, rechazado inmediatamente por los líderes kurdos, aparece como una respuesta a las duras presiones internacionales por la represión del ejército iraquí contra la minoría kurda. Turquía permitió a los 250.000 kurdos que pedían refugio la trasposición de su frontera, pero sin ingresar al territorio. El Consejo de Seguridad continúa debatiendo la resolución presentada por Francia, en la que se condena al régimen de Bagdad por la represión contra kurdos y chiitas. En cuanto al cese del fuego definitivo, Irak responderá la semana próxima al pliego de condiciones de la ONU.**

En medio del dramático panorama que describen los periodistas occidentales y los propios líderes kurdos —con cientos de muertos por hambre y frío, y miles de refugiados que en la frontera con Turquía se pelean por una galleta o un poco de pan— el Consejo del Comando de la Revolución iraquí anunció ayer una amnistía para los insurgentes del Kurdistán. La decisión del máximo organismo ejecutivo de Irak incluye el perdón de "todo acto castigable por la ley que se haya producido durante los disturbios y la traición, exceptuando los asesinatos, las violaciones y los robos".

Esta amnistía, que según el comunicado oficial "consolida la vía humanitaria seguida por Irak", beneficiará también a los miembros de las fuerzas de seguridad interna, del Ejército y a los diferentes organismos de seguridad. El gobierno informó que la insurrección kurda y chiita había sido aplastada en "todas las ciudades", por lo que algunos suspicaces entendieron que existen posibilidades de que continúe en algunas zonas rurales. El Consejo afirmó también que posee pruebas de que los rebeldes coordinaron su acción con "los pilares de la agresión atlántica", es decir, los servicios secretos occidentales, fundamentalmente la CIA.

Las presiones internacionales para que Irak cese la represión contra los rebeldes derrotados se multiplicaron en las últimas horas. Por un lado, en el Consejo de Seguridad de la ONU continuaban anoche discutiendo el proyecto elevado por la delegación francesa, que incluye una condena al gobierno iraquí y un reclamo para que todos los países ayuden a los kurdos. China y la URSS se oponen, porque quedaría sentado un grave precedente que en algún momento podría aplicarse a sus propias realidades internas. Tampoco ignoran esta realidad los propios norteamericanos y europeos, porque la Carta de la ONU no autoriza a intervenir en cuestiones internas de los Estados, ni siquiera en el caso de las guerras civiles.

En Londres —donde los medios políticos y de prensa hablaron de solidaridad con los kurdos inclusive en el terreno militar— un grupo de militantes kurdos ocupó por algunas horas la embajada iraquí. En Estambul hubo una manifestación kurda ante el consulado iraquí, y en los incidentes hubo un muerto y varios heridos. Las movilizaciones de la colectividad kurda ocurrieron en toda Europa y en otros lugares del mundo. También hubo anuncios de envío de ayuda humanitaria, entre ellos los de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos.

Por otra parte, el embajador Abdul Amir Al-Anbari, delegado iraquí ante la ONU, informó que su gobierno se encuentra estudiando la Resolución 687 del Consejo de Seguridad, que contiene el pliego de condiciones para el cese formal de las hostilidades y la desocupación del territorio por parte de las tropas extranjeras. "Si es que hay respuesta", declaró el embajador, se producirá la semana próxima.

Al-Ambari dijo que su país no tiene "ningún problema" para que la ONU envíe un contingente en la frontera con Kuwait —el pliego de la ONU estipula una franja de 10 kilómetros dentro de Irak y 5 dentro de Kuwait— pero que los "cascos azules" no deberán estar integrados por los miembros de la coalición que triunfó en la reciente guerra. Las cinco potencias —tres de las cuales encabezaron la coalición— ofrecieron su participación, pero en realidad el grueso de la fuerza de paz estará integrada por colombianos, uruguayos, venezolanos, noruegos, fineses y suecos.



AFP

El panorama en la frontera turco-iraquí es desolador.
Miles de refugiados se disputan los pocos alimentos disponibles.

CRITICAS CONTRA LA CASA BLANCA

La mejor defensa es el ataque

El presidente George Bush tuvo que salir ayer a defenderse, una vez más, ante la lluvia de críticas que cuestionan su posición frente a la guerra civil iraquí y le imputan haber "ilusionado" a los kurdos alentando su rebelión para luego dejarlos librados a su suerte. "No vamos a ser aspirados por esta situación enviando preciosas vidas norteamericanas a la batalla", dijo al ser acosado por los periodistas. Paralelamente, se intentaba frenar las críticas con el anuncio de que Estados Unidos pondrá en práctica un "puente aéreo de ayuda humanitaria" para los kurdos del norte de Irak, quienes recibirán así paquetes con alimentos lanzados desde aviones.

Las patéticas noticias sobre la suerte que corren ahora los kurdos, sumadas a las polémica entre Bush y Norman Schwarzkopf sobre si la ofensiva norteamericana fue detenida a tiempo o antes de que cumpliera su misión (como sugirió el general), han desatado una ola de indignadas opiniones en los medios de quienes creen que Estados Unidos no está actuando al nivel de su rol mundial. Lo cierto es que ahora, muchos argumentos esgrimidos con ardor por funcionarios en defensa de la intervención militar contra Saddam Hussein rebotan en su contra. Los críticos no olvidan las frases sobre la defensa de los derechos humanos de los kuwaities "avasallados por los violentos soldados iraquíes", la inigualada fiereza de Saddam Hussein y el deber de los norteamericanos de actuar en una causa moralmente justa. El debate empieza a reflejarse en los sondeos: un 55 por ciento de los encuestados por el *Washington Post* opinó que Estados Unidos no habría debido terminar las hostilidades con Saddam aún en el poder. Un 45 por ciento se manifestó directamente por la intervención, mientras que un 51 por ciento se oponía.

"Yo no he engañado a nadie acerca de la intervención de Estados Unidos ni tampoco lo hicieron nuestros aliados de la coalición —dijo ayer Bush—. Estoy convencido de que ni los chiitas en el sur ni los kurdos en el norte pensaron alguna vez que Estados Unidos entraría en la lucha junto a ellos para derrocar a Saddam Hussein." Los argumentos con que la administración justifica la posición actual se basan en el mandato inicial: se trataba de expulsar a Irak de Kuwait, dicen, y el objetivo fue logrado. Algunos funcionarios se atreven a alegar (olvidando momentáneamente casos como Panamá o Granada) que un principio de la política exterior norteamericana indica que las fronteras y la integridad territorial de cada país deben ser respetadas para garantizar la estabilidad mundial.

Deben soportar, sin embargo, furibundas críticas como la publicada por el *New York Times*. Un artículo firmado por William Safire sostiene que "las noticias de muerte e inanición que sufren los incontables inocentes traicionados por George Bush están expandiendo un sentimiento de revulsión por el cuerpo político norteamericano". Safire se inscribe en la derecha que cree firmemente en el rol de gendarme mundial que debe desempeñar Estados Unidos. "Si un pueblo entero puede ser diezmado mientras el presidente de Estados Unidos va a pescar, ninguna nación creerá en las garantías de seguridad de Estados Unidos", argumenta. En esa línea, algunos críticos piensan que el Nuevo Orden Mundial al que hace referencia Bush tomando como modelo la guerra del Golfo queda hecho trizas si se permite la masacre de opositores iraquíes. Pero tal vez la frase que más haya molestado a Bush fue la que tomó literalmente la comparación que usó hasta el cansancio: Saddam Hussein, decía, es como Hitler. Desde el *Times*, Russell Baker le respondió: "Tras luchar para sacar a los nazis de Francia, Polonia, Africa y Rusia, ¿él (Bush) habría decidido que era sensato permitir que Hitler continuará matando a su propia gente?".

BUSH-KAIFU

Imperio de los sentidos

George Bush y el premier japonés Toshiki Kaifu emitieron tras dos horas de conversaciones en California declaraciones imprecisas sobre acuerdos que habrían alcanzado para menguar sus ya clásicas rencillas comerciales y se esforzaron en dar la imagen de un frente unido para combatir la creciente opinión hostil que se dispensan mutuamente sus pueblos. Aun así, Kaifu usó un lenguaje inusualmente severo, al explayarse sobre los "errores norteamericanos", algo más útil para fortalecer su frente interno que para acercarse a la opinión pública de EE.UU.

Al cierre de esta edición, los mandatarios no habían llegado a rubricar ningún documento formal conjunto, y la vaga referencia a los "progresos" en materia de acuerdos comerciales incluyó la ominosa mención de que en realidad deberán ser tratados "en el marco del GATT", cuya actual ronda de negociaciones multilaterales para eliminar barreras al libre comercio está paralizada desde diciembre pasado, por las desavenencias entre EE.UU. y la Comunidad Económica Europea en torno de la reducción de los subsidios al agro. Invirtiendo claramente aunque de un modo sutil la pauta que rigió en los eventos similares del pasado, fue el japonés quien deslizó nítidamente una letanía de quejas en la maraña de fórmulas de compromiso para festejar la "comunidad de intereses" entre los conflictivos aliados. El norteamericano se esforzó en cambio en poner buena cara al mal tiempo: "Nuestra relación es demasiado fundamental como para supeditarla a elementos como la variación del tipo de cambio", dijo Bush al comentar su propio pedido a Kaifu de que los 400 millones de dólares que Japón se ahorrará por oscilación cambiaria, sobre los 13.000 millones que prometió para la guerra del Golfo, sean destinados a los refugiados iraquíes. "Pero la imagen de Japón se verá sin duda favorecida entre los norteamericanos si Japón accede a esta idea", dijo Bush.

Mucho más cortante mientras derramaba sus sonrisas, Kaifu se declaró "decepcionado" por la actitud de "algunos críticos" (la mayoría según las encuestas) de EE.UU. que sólo hablaron de que Japón no envió tropas al Golfo, "y olvidaron los 13.000 millones de dólares que hemos comprometido". "Existe una incomprensión que debe ser rectificada", sentenció. Bush salió en su ayuda recordando a los periodistas que "existen claros motivos constitucionales por los cuales Japón no pudo enviar tropas". Sólo en los próximos días se sabrá cuáles fueron los progresos aludidos en materia comercial.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7208/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RUSIA TENDRA ELECCIONES PRESIDENCIALES EN JUNIO

Todo el poder para Boris Yeltsin

Los poderes especiales permitirán a Yeltsin gobernar por decreto y formar su propio ejército. Elecciones rusas en junio.

(Por Claudio Uriarte) **El Congreso de Diputados del Pueblo Ruso sancionó ayer una virtual revolución política en la URSS al conceder al presidente ruso poderes especiales para afrontar la crisis y fijar para el 12 de junio la fecha de las primeras elecciones presidenciales por sufragio universal directo en la historia de la república. Yeltsin obtuvo esta resonante victoria por 607 votos a favor, 228 en contra y 100 abstenciones, un porcentaje abrumador si se considera que la presente sesión del Congreso comenzó en marzo con el objetivo de defenestrar a Yeltsin y termina ahora habiendo reducido los poderes del propio Congreso y elevado a Yeltsin hacia un nivel de poder que le permite competir en línea directa con el presidente soviético Mijail Gorbachov. La decisión previsiblemente ahondará la crisis de poderes entre el "centro" representado por el Kremlin y la República Rusa, que cuenta con el 75 por ciento de la población y más del 80 por ciento de su potencial económico de la estructura supranacional soviética: Yeltsin podrá desarrollar su propuesta de constituir un ejército propio, avanzando hacia una situación de dualidad de poder.**

"Agradezco la confianza que me han dado y juro utilizarla en nombre y provecho del pueblo de Rusia", dijo Yeltsin a los diputados tras la votación. La confianza que le dieron tuvo que ver principalmente con dos hechos extraparlamentarios: 1) la gigantesca movilización de masas que rodeó la apertura de las sesiones a pesar de un fuerte despliegue policial, a fines de marzo, y 2) el lanzamiento y la persistencia de la huelga de los mineros (que ayer se resistían a volver a sus trabajos pese a las concesiones del gobierno) y el inicio de una huelga general en Minsk, la capital de la conservadora Bielorrusia, a la zaga de un fuerte aumento de precios y una maxidevaluación del rublo que superó un 400 por ciento. El primer indicio de fisura dentro de los conservadores fue la aparición de un bloque dentro de las bancas del PCUS que se denominó "comunistas por la democracia"; seguidamente, la presión de la crisis hizo volver a la sala a los diputados conservadores y militares que anteayer la habían abandonado para restar quórum al reclamo de Yeltsin por poderes especiales, y una comparación entre el primer voto del jueves sobre estos poderes y la confirmación de ayer muestran que en realidad el número de "yeltsinistas" se incrementó (de 588 a 607), sus "enemigos" decrecieron (de 292 a 228) y aumentó la abstención. El mérito es haber conquistado esto en un Parlamento irrepresentativo, donde la "nomenklatura" técnicamente tiene mayoría.

Los poderes especiales de Yeltsin conciernen básicamente a la capacidad de gobernar por decreto, que es extendida también a la figura del primer ministro Ivan Silaiev. Impotentes para contrarrestar la aprobación, los conservadores fueron presentando 38 enmiendas para debilitar el proyecto, que sin embargo fueron rechazadas una tras otra. Los únicos condicionamientos interpuestos por los diputados son tres: las decisiones de carácter extraordinario deberán tomarse con el acuerdo de las autoridades locales, el presidente no podrá disolver los órganos de poder locales, y el Congreso conservará el derecho de suspender cualquier decisión tomada por los depositarios de los plenos poderes. Al mismo tiempo se subraya que los plenos poderes se ejercerán "en el marco de la legislación de la Federación Rusa". La resolución tiene un tono matizadamente conservador que probablemente es más que cosmética: se habla, por ejemplo, de "reorganizar y reforzar el sistema de dirección y de mantenimiento del orden" y de "prevenir, suspender y poner fin a las huelgas". Ocurre que Yeltsin, pese a sus iniciales veleidades de respaldo a los huelguistas (que abrazaron consignas políticas yeltsinianas como la renuncia de Gorbachov y elecciones multipartidarias libres) en realidad encabeza un programa económico ultraliberal de efectos mucho más gravosos para las clases bajas que las medias tintas de Gorbachov, y podría terminar enfrentado a las mismas bases sociales con que contó para arrasar con el castillo de naipes del Parlamento.

Sin embargo, esto es solamente un acuerdo para la transición hacia las elecciones, de lejos la decisión más importante tomada por un cuerpo legislativo en Rusia desde la supresión del multipartidismo en 1918. La elección directa había sido sometida a los electores rusos como segunda pregunta en el referéndum del 17 de marzo sobre el nuevo Tratado de la Unión, y casi un 80 por ciento respondió afirmativamente. Yeltsin, con vistas a esas elecciones, dispone de una popularidad segura y vastamente superior a la de Gorbachov, quien carga con la erosión de 6 años de perestroika sin otros resultados económicos que el descalabro del viejo sistema de comando. La popularidad de Yeltsin desborda incluso las fronteras de Rusia y se extiende a las otras repúblicas, lo que puede darle impulso en su intento de reconstituir la URSS sobre la base de una nueva hegemonía ultraliberal.

Las decisiones de ayer también consagran la transferencia de poderes del Parlamento al presidente y al Soviet Supremo: Yeltsin podrá dictar resoluciones obligatorias para toda la república, mientras que el Soviet Supremo y el presidente podrán declarar el estado de excepción para regiones aisladas. Seguramente estas disposiciones están siendo contempladas con atención en los pozos mineros que permanecen en huelga y en el incipiente movimiento social en Bielorrusia, que ayer recibió como paliativo una oferta de aumento de salarios del gobierno cuyo primer efecto sería la duplicación del déficit presupuestario.



Yeltsin podrá dictar resoluciones para toda la república.
La decisión ahondará el conflicto con el poder central.

Opinión

Por Boris Yeltsin

La democratización es imparable

Recientemente he comparecido ante audiencias compuestas por granjeros, intelectuales, militares y funcionarios del partido y de la industria, que abarcaban una multitud de puntos de vista políticos, y me costaría mucho poder encontrar otro ejemplo igual de unanimidad acerca del tema central: la constatación de que nuestro país ha alcanzado la última etapa de su desintegración y que ya no es posible dar marcha atrás.

Los que han conducido a la miseria y la humillación a uno de los países más ricos y con más talento deben tener presente la imagen del *enemigo* que ha sido responsable de todo lo que ha sucedido. El *enemigo* siempre ha estado presente a lo largo de los 73 años del régimen soviético: primero fue la burguesía, los terratenientes y los capitalistas; después, los contrarrevolucionarios y trotskistas; por último, la CIA, los imperialistas y la conspiración sionista. Ahora hay un nuevo *enemigo:* los *llamados demócratas.*

Tras haber sido elegido presidente del Soviet Supremo de Rusia cometí un grave error táctico. Creí en Gorbachov. Pensé que una alianza con Gorbachov podría actuar como un importante estabilizador de la situación, tanto en las repúblicas distantes como en la globalidad del país. Y hubo muchas personas que me empujaron en esa dirección. El trabajo conjunto en el Programa Económico de Quinientos Días acercó todavía más los intereses del gobierno central y de la revitalizada Unión de Repúblicas. Gorbachov admitió públicamente que había considerado el Programa a la vez interesante y viable. Parecía que sólo bastaba un paso para ponernos en un camino que sacase de la crisis al país.

Pero de repente, Gorbachov alteró por completo su opinión y el Programa se vino abajo, enterrando cualquier oportunidad de escapar de esta situación sin salida.

Es imposible llegar a un acuerdo con un presidente que es al mismo tiempo secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), y que siempre pondrá los intereses de la casta y de la *nomenklatura* (burocracia) del partido por encima de los demás. De este modo perdimos cuatro meses

El 17 de febrero, en una alocución en directo pronunciada en la televisión central, hallé el coraje suficiente para manifestar que me desentendía radicalmente de la política de Gorbachov. Habría sido imposible, y hasta inmoral, continuar observando sumisamente cómo el liderazgo está llevando el país al caos y a la ruina en su intento de preservar un sistema podrido hasta la médula.

Este mes pasado se ha convertido para mí en el momento de tomar una decisión muy dura, pero inequívoca y necesaria. Anteriormente creía que no había llegado aún el momento en que las fuerzas de izquierda debían crear su propia organización política. Yo pensaba que, habiendo abandonado el PCUS, me había librado de la necesidad de tener que ingresar otra vez en algún partido. Hoy me doy cuenta de que esto ha sido otra quimera por mi parte. No podemos resistir al PCUS sin un partido de izquierda poderoso y bien organizado, basado en movimientos democráticos.

La creación de una atmósfera de miedo, inseguridad e histeria es la única posibilidad que le queda a un régimen en quiebra para permanecer un poco más de tiempo en la cumbre.

Siguen repitiendo que éste es un año decisivo. Así pues, también es hora de que nosotros nos demos cuenta de que éste es un año decisivo. O se estrangulará la democracia o *triunfaremos y sacaremos* el país del horrible estado en el que ahora se encuentra.

Ya he mencionado una fórmula muy conveniente: "Los demócratas son los culpables que se hallan tras esto". Entre otras cosas, somos "culpables del desmembramiento de la Unión".

Maquillar el sistema

Es evidente que los que dirigen tales acusaciones están perfectamente bien informados de quiénes son los verdaderos culpables que han empujado a siete repúblicas hacia su alejamiento del centro y han considerado el término *Unión revitalizada* únicamente como una pantalla para maquillar el mismo viejo sistema burocrático, con el mismo punto de vista imperial.

Parecen creer que las repúblicas son como niños pequeños. Se les puede golpear en los nudillos, como a Lituania, u ofrecerles un caramelo, como, por ejemplo, un crédito de muchos millones de dólares en una divisa fuerte. Lo principal es que sepan que hay una persona que lo sabe todo y que decide por todos, aquel a quien todo el mundo debería obedecer.

Otro error y otra quimera por mi parte fue que, tras alcanzar la mayoría en las elecciones al Congreso ruso de los Diputados del Pueblo, y convertirme en presidente del Soviet Supremo de la República, pensé, con mis compañeros activistas, que la victoria era nuestra.

Decidimos que podríamos adoptar una legislación coherente, nombrar ejecutivos enérgicos y brillantes y comenzar una vida normal. Pero no sucedió nada de eso. Todo el poder del país, así como el de las repúblicas, permanecía en manos de aquellos que en los siete decenios anteriores habían disipado y rapiñado con éxito la riqueza de este Estado, y que no pretendían compartir el poder jamás.

De este modo, yo, el líder del Parlamento de la mayor república, con un enorme territorio y un inmenso potencial, no tengo la menor idea de lo que puede hacer por Rusia un presidente con un apoyo popular mínimo y un gobierno completamente desposeído de dicho apoyo.

Todas las noches me voy a la cama sin saber en qué circunstancias me voy a levantar al día siguiente. ¿Se nos habrá confiscado el dinero a mí y a mis conciudadanos? ¿Se congelarán las cuentas bancarias a causa de la lucha contra la inflación? ¿Serán expropiadas las cadenas de la radio y la televisión rusas, o, sencillamente, se prohibirán sus emisiones? ¿Habrá tanques y paracaidistas por las calles?

Todo esto se decide en el Kremlin, en la KGB, en el Ministerio de Defensa, en cualquier parte menos en el Parlamento ruso. En una situación así, nuestra principal herramienta para la lucha contra la burocracia del partido es el llamamiento directo solicitando el apoyo popular.

* *Extractado de la revista soviética* Ogonyok.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El Mundial de la pavada

La frase del vicepresidente de la Nación atribuyéndole al caso Maradona el carácter de "problema más grave que sufren hoy los argentinos" se perdió en lontananza. Es peligroso: podría estar advirtiendo sobre un estado de inopia, que permite al poder decir estupideces de insólita dimensión sin que a nadie se le mueva un pelo. Aunque también puede ser visto como demostrativo de que la sociedad perdió su capacidad de asombro frente a los hechos y declaraciones de la dirigencia política, y en particular de los funcionarios menemistas.

Cualquiera fuere el dictamen final de la Justicia italiana, ya no hay marcha atrás para la cantidad y calidad de miserias morales que desató la situación del jugador. Quienes lo pusieron de modelo de la juventud argentina hacia el mundo, por tener como todo mérito jugar maravillosamente al fútbol y putear a los italianos por silbar el himno, corren a esconderse. Quienes exigieron pena de muerte para los narcotraficantes y escarnio social para los porros le expresan su solidaridad sin condiciones. Las máximas autoridades de la AFA hacen lo mismo. Remo Costanzo, presidente de la Comisión Senatorial de Deportes, dice que "a los ídolos hay que perdonarles las debilidades" (el resto, se supone, debe ir preso, incluyendo trabajadores en huelga y jubilados muertos de hambre que protestan por tener la debilidad de querer llegar a fin de mes). Ya juzgaron todos. Si Maradona es cocainómano, sus adherentes incondicionales por anticipado tendrán que arreglárselas para explicar qué clase de modelo es ése. Si no lo es, quienes ya lo trituraron deberán recomponerlo, no se sabe cómo. Unos y otros, de todos modos, cumplirán con su misión. Cara dura es lo que sobra en este pobre país que se alimenta de ídolos deportivos para después vomitarlos, o dejárselos adentro mientras les hace metástasis su ética cancerosa.

Cierto es que nadie llegó tan lejos como el doctor Duhalde. Centenares de miles de trabajadores en conflicto, investigaciones por corrupción a granel, jubilados que no llegan a un millón de australes mensuales, dos tercios de la población sin cloacas ni agua potable para que la segunda jerarquía del gobierno diga que lo que le pasa a Maradona es lo más grave que les pasa a los argentinos.

Una aseveración de esa magnitud, que parte de quien parte, no tiene el eventual atenuante del malentendido ni el de la irreflexibilidad momentánea.

El vicepresidente de la Nación dijo lo que dijo y es posible que nadie, nunca, haya sido tan preciso, con una frase tan corta, para ejemplificar por qué los políticos tienen cero de rating.

Sin paracaídas, Diego espera la sanción

Superior al año de suspensión será el castigo que le impondrá a Maradona la Liga Italiana de Fútbol.

Un castigo que puede oscilar entre los seis meses y los dos años de suspensión será aplicado hoy a Diego Armando Maradona por la Comisión Disciplinaria de la Liga de Fútbol Italiano, que ya había suspendido provisoriamente al jugador. La eventual pena, que será avalada automáticamente por la FIFA (Federación Internacional de Fútbol) significará para Maradona la imposibilidad de actuar en todos los campos de fútbol sometidos a la disciplina del organismo rector. Los restos de cocaína que fueron encontrados en la prueba y la contraprueba de la orina del jugador, recogidas en las probetas del control antidoping realizado el domingo 17 de marzo, motivaron la sanción provisoria y el estudio del castigo definitivo que se conocerá hoy.

La cocaína se encuentra entre las sustancias prohibidas, según las normas del Comité Olímpico Internacional (COI), pero no es utilizada frecuentemente como estimulante deportivo, sin embargo, la reglamentación no establece distinción de cantidad y calidad de ingestión de las drogas. Una vez conocida la sanción los abogados italianos del jugador solicitaron lisa y llanamente la anulación del control antidoping, sobre la base de un informe del profesor alemán Manfred Donike, especialista en la materia, quien supervisó la contraprueba realizada. El doctor Donike, perito de parte cuando se trató el doping de Ben Johnson, intentará probar que el control no se realizó bajo las normas de la FIFA.

Mientras tanto, sin demasiadas esperanzas de que la pena sea inferior a por lo menos un año de suspensión Maradona permanece recluido en su departamento de avenida del Libertador y Correa, transformado en una especie de cárcel de lujo, ya que el asedio periodístico prácticamente le impide abandonarlo. Anteayer dejó el lugar para encontrarse con su amigo Sergio Batista y formuló breves declaraciones a la prensa, las primeras desde que llegó al país. El jugador lamentó que le hubieran hecho veinticinco controles y que sólo el último diera positivo, sin agregar más.

La certeza de que la sanción será grave movilizó a empresarios vinculados directa o indirectamente al fútbol para imaginar posibles negocios utilizando la figura de Maradona. Llegó a comentarse la idea de formar un equipo de cinco jugadores (Gatti, Tarantini, Domenech, Bochini, cuando deje de jugar, y Maradona) para actuar en el estadio Luna Park o en el exterior vendiendo len cifras multimillonarias los derechos de televisión y presionando indirectamente a la FIFA. Por ahora se trata de simples especulaciones que sólo tomarán forma con el tiempo.

A todo esto, el futbolista sigue recibiendo apoyos desde diferentes sectores. Algunos jugadores del Napoli adelantaron su decisión de viajar a la Argentina para expresarle personalmente su solidaridad al ex compañero, seguros de que no volverán a actuar en un mismo equipo; a la vez, en Buenos Aires, Futbolistas Argentinos Agremiados emitió un comunicado señalando que se encuentra "a disposición de Maradona para brindarle el apoyo y la asistencia que considere necesarios".

La llamada "era pos Maradona" es tratada ampliamente en los medios italianos que resaltan la crisis económica del Napoli (33 millones de dólares de deudas) y descargan editoriales nostalgiosos.



El vuelo de Maradona, sin paracaídas. Hoy se conocerá el fallo.

La ley del frasquito

El escándalo Carnevale-Peruzzi, cuando ambos jugadores de la Roma fueron hallados culpables de doping, motivó un cambio en las reglamentaciones de penalización vigentes (hasta ese momento el máximo era de cuatro fechas de suspensión, aunque los jugadores romanos fueron suspendidos por un año) para los jugadores implicados, aunque las penas a los clubes en los que militan no fueron modificadas.

La nueva reglamentación, que entró en vigencia el 8 de octubre pasado, contempla tres tipos de pena: tres meses de suspensión por ingestión de efedrina o codeína (consumo de descongestionantes o antihistamínicos), de seis meses a dos años por uso de esteroides anabólicos, derivados de las anfetaminas u otras sustancias, diuréticos, betabloqueantes, cafeína, analgésicos o narcóticos. Dentro de este conjunto de sustancias estimulantes se encuadran la fentermina (consumida por Carnevale y Peruzzi) y la cocaína (utilizada por Maradona). Por último, se suspende desde dos años hasta la prohibición de por vida en caso de reiteradas infracciones.

Para la reglamentación, el jugador implicado responde de la propia acción u omisión, consciente y voluntaria, sea ésta dolosa o culposa.

COPA LIBERTADORES

La gallina degollada

Boca y Oriente Petrolero no se preocuparon demasiado en vencerse y entre los dos acordaron un tácito empate sin goles que dejó afuera de la Copa Libertadores a River y clasificó a los dos para la próxima ronda.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Marchesini, Moya, Stafuza; Pico, Apud, Giunta, Tapia; Graciani, Batistuta. DT: Oscar Tabárez.

0 ORIENTE PETROLERO: Rojas; Carvajal, Brunetto, Coimbra, Saldias; Roca, Avila, Medrano, Méndez; Molina, García. DT: Antonio de Lacerda. Cancha: Boca. Arbitro: Ernesto Filippi. Cambios: 60m Latorre por Graciani (B), 73m Gaona por Apud (B), 75m Da Silva por Molina (OP). Recaudación: 977.040.000 australes.



Escena de otro partido. Batistuta en el área boliviana.
Empataron Boca y el Petrolero. River se quedó sin Copa.

Nunca se sabrá la verdad. Si es que naturalmente "fueron para atrás" o si arreglaron de antemano en el entretiempo el pacto de no agresión de la segunda etapa que llevó el grotesco hasta el minuto 90 con un inamovible 0 a 0 que dejó afuera a River y dio el pasaporte a la segunda ronda de la Libertadores a los que anoche hicieron un simulacro de partido de fútbol, Boca y Oriente Petrolero.

Los primeros 45 fueron "normales". Los bolivianos, sabiendo que con el empate estaban en la ronda siguiente, no pasaron la mitad de cancha ni siquiera para tentar a la buena fortuna. Boca dispuso de varias situaciones, obligado como estaba para espantar las suspicacias, en buscar el arco de Rojas. La gente, en tanto, sólo se preocupaba de cantar *no pasa nada, no pasa nada, a Diego lo queremos en las buenas y las malas* en un obvio apoyo a Maradona por lo que se supone es una maniobra de desprestigio al jugador del Napoli. A medida que pasaban los minutos, los cantitos cambiaban de tenor y ya se animaban con el *ya todos saben que la Boca está de joda, y River llora*. Boca, en tanto, en el césped, inquietaba a Rojas con dos pases precisos de Tapia para que Batistuta desperdiciara una clara situación, para que Graciani fallara una media vuelta y para provocar los escandalosos errores del elemental sector defensivo de los bolivianos. A tal punto son torpes los defensores que chocaron entre ellos, se molestaron en cada centro y el colmo fue cuando Coimbra y Saldías casi se van a las manos después de recriminarse errores mutuos.

Y ya lo ve, y ya lo ve, es para River que lo mira por TV, se cantaba en la popular cuando a los cinco minutos del complemento, Boca y el Petrolero mostraron a todos las intenciones que tenían. De ahí, hasta el final, improvisaron un partido de vóleibol. Dos equipos a cada lado del campo tirándose pelotazos inofensivos. Oriente no salía, Boca no iba a buscar y la gente festejaba los pases de los visitantes al arquero.

Em-pa-te, em-pa-te siguieron gritando y sólo se entusiasmaron un poco cuando Tabarez puso a Latorre en la cancha. Diego se dedicó a caminar y a mostrarse un poquito a los periodistas italianos que llegaron al país a cubrir "el caso Maradona" y anoche fueron a la Bombonera. *"River, compadre..."*, siguieron cantando y riéndose por la burla que perpetraban, allá abajo, los 22 jugadores. Cuando iban 20 minutos, Víctor Hugo Morales afirmaba que lo más dramático *es el pase de Giunta a Marchesini* y el Morales de Radio Rivadavia compadecía a su comentarista Horacio García Blanco porque *¿qué vas a decir de este partido?*

Fellippi pitó el final. Los hombres de Boca decían que "con este planteo del Petrolero no se puede jugar, no salieron nunca de su campo". Los bolivianos afirmaban que "a nosotros nos convenía el empate, ¿por qué no atacó Boca?". El resultado es que ambos dejaron afuera de la Copa a River, intencionalmente o por no arriesgarse a una derrota que los ponía a ellos afuera del camino. Lo cierto es que anoche, en la Bombonera se consumó una vergüenza en dos actos de 45 minutos cada uno.

Se suspendió España-Argentina

Al no haber acuerdo sobre las fechas entre las federaciones, quedó suspendido el partido entre las selecciones de fútbol de Argentina y España que se iba a disputar entre los últimos días de este mes y los primeros de mayo. La primera fecha tentativa fue la del 22 de abril sugerida por los españoles pero desde la AFA se contraofertó el 30 de este mes o el 1° de mayo. Anoche llegó un fax a la calle Viamonte desde Madrid rechazando también estas fechas por lo que el partido quedó postergado hasta nuevo aviso. Agosto o setiembre podrían ser las nuevas posibilidades.

Canilla libre

Más allá del partido ante Oriente Petrolero, a los dirigentes de Boca se los vio nerviosos por el embargo que trabó la empresa estatal Obras Sanitarias de la Nación a la entidad por casi 100.000 dólares. Ese embargo fue solicitado por disposición del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 105, de la doctora Graciela Cibils. El club tiene en total una deuda aproximada con empresas estatales de casi cuatro mil millones de australes.

Sabatini ante la Sánchez

Gabriela Sabatini se enfrentará con la española Arantxa Sánchez, su vencedora en el Abierto de Australia, en una de las semifinales del certamen de Hilton Head. Ayer, por los cuartos, Sabatini superó a la checoslovaca Helena Sukova por 6-0, 6-1 mientras que Arantxa superó a la italiana Federica Bonsignori por 6-3, 6-2. La otra semifinal estará a cargo de Natalia Zvereva, que le ganó a Jana Novotna por 7-6 (7-3), 6-4, y la que se imponga en el partido Leila Meshki-Martina Navratilova suspendido por lluvia cuando iban 6-4, 2-6, 5-4 para la soviética.

Vuelve el rugby

Hoy, desde las 16, se cumplirá la primera fecha del campeonato superior de rugby 1991. El campeón Alumni recibirá a Atlético de Rosario, mientras que el subcampeón SIC visitará a Hindú. La fecha inaugural pertenece a la rueda de Ubicación, que clasificará a los seis equipos mejor colocados para un petit-torneo a dos ruedas, por el título, mientras los restantes compartirán la Reubicación con los seis mejores equipos de segunda definiendo ascensos y permanencias. Completan la fecha La Plata-Banco Nación, CASI-Buenos Aires, Pucará-Belgrano y Pueyrredón-Olivos.

VIGIL

Constancio Vigil ya no forma parte del directorio de Telefé-Canal 11. Así lo hizo saber un comunicado de la propia emisora, donde consta que Televisión Federal aceptó la renuncia presentada por Vigil, integrante del mismo, y que está de acuerdo con todos los términos de la misma. El empresario, que también es socio más que importante en la Editorial Atlántida, había puesto su cargo a disposición de los cuerpos directivos de ambas empresas al día siguiente de destaparse su participación en el escándalo de los autos importados a nombre de discapacitados. En su caso, un empleado de la propia editorial.

La Iglesia contenta con ATC

Monseñor Desiderio Collino, obispo de Lomas de Zamora y presidente de la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación Social, envió una carta de agradecimiento al interventor de ATC, Julio Ricardo, por la "importante presencia religiosa, inédita en los últimos tiempos, en la programación difundida por el canal estatal durante Semana Santa". Contento, Collino expresó que "desde hacía mucho tiempo no teníamos una programación de Viernes Santo tan acorde con el sentir religioso del pueblo cristiano", agregando que "los miembros de la Iglesia debemos esforzarnos más para que los medios de comunicación sean cada vez mejores y estén de verdad al servicio del hombre".

Encuentros para no dormir

Para celebrar su quinto aniversario, la Asociación Sin Anestesia (Oyentes por la libre expresión) continúa ofreciendo un ciclo de encuentros en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, siempre a las 20, con entrada libre y gratuita. El viernes 12, el tema a debatir será "La otra radio" (Diálogo abierto con las radios alternativas), mientras que el 17 de marzo se realizará un debate público con profesionales del medio, estudiantes y usuarios sobre Ley de Radiodifusión.

Dos horas a lo Márbiz en Rosario

Julio Márbiz relevó ayer al interventor en la filial Rosario de Radio Nacional. Trompis y un intendente que evita la emisora.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Ayer estuvo en la ciudad el titular del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), Julio Márbiz, y en menos de dos horas se encargó de despedir al director local de Radio Nacional, Jorge Vidal, quien en los últimos días se había trenzado a golpes de puño con un periodista deportivo de la emisora. Momentáneamente y hasta que se elija sucesor, Márbiz dejó acéfala la dirección de LRA 5 Radio Nacional Rosario. "Lo decidiré en Buenos Aires", fue lo único que señaló Márbiz en su viaje relámpago. Mientras tanto, quedará a cargo de la radio el director regional Julio López.**

Vidal había reemplazado a Arturo Guntero, un locutor rosarino que había llegado al cargo bajo el auspicio del ex vicegobernador Antonio Vanrell, pero que abandonó la dirección ante la imposibilidad de aplicar una política autónoma a lo que decidiera Márbiz.

En la gestión de Vidal, se procedió al levantamiento de programas periodísticos, de música clásica y de tangos, aunque el funcionario siempre se encargó de aclarar que lo único que hacía era "llevar adelante disposiciones del señor Márbiz", como lo confesó ante cronistas de **Rosario/12**, el suplemento local de **Página/12**. "Las aceptás o te vas", dijo Vidal, pensando tal vez en la continuidad del cargo.

Hasta el propio intendente socialista de Rosario, Héctor Cavallero, tuvo que dejar de asistir semanalmente a la radio, donde dialogaba con los vecinos sobre problemas específicos. De ahí que la comuna esté analizando la posibilidad de crear una propia emisora de frecuencia modulada.

Pero más allá de cumplir con las órdenes de Márbiz, Vidal sucumbió en el puesto luego de protagonizar una pelea boxística con uno de los cronistas deportivos de la emisora, en presencia del delegado regional. Entre gritos y golpes en el despacho de la dirección, que llegaron a oídos de Márbiz, Vidal se vio obligado a abandonar la emisora.

Por otro lado, personal efectivo y contratado que se desempeña en los estudios de LRA 5 envió una carta al presidente de la Fundación de Radio Nacional Rosario, Víctor Hugo Nescha. Además de pedir mejores condiciones de trabajo, cuestionaron duramente a Vidal a quien le exigían que los trate "como seres humanos". "Aunque parezca exagerada esta enunciación —dicen los firmantes de la carta, personal administrativo, de programación, informativo, locución y técnica— desde que asumiera como director de la emisora nos atacó a todos y cada uno de nosotros profiriendo palabras insultantes, denigrantes, ofensivas. Si se suma a lo antedicho que últimamente la agresión verbal se extendió al terreno de los hechos, comprenderá usted que la situación se ha tornado insostenible."

También se señala en la misiva que Vidal hizo uso del micrófono para "hacer conocer a la audiencia el drama que vive su familia, provocando la protesta de numerosos oyentes" y desequilibrios agravados "por frecuentes y manifiestos estados de ebriedad". La carta obviamente llegó a Márbiz, quien optó por echarlo pese a cumplir con sus disposiciones.

Ciclo de cine

Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, a partir de mañana y hasta el 14 de abril se realizará una *Muestra de Cine Internacional*, en la Sala A y B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). En funciones de las 20 y 22 se proyectarán —en carácter de preestrenos— las siguientes películas: sábado 6: *Déjame quererte* (The Boy Who Could Fly, Estados Unidos, 1986), de Nick Castle, con Bonnie Bedelia y Fred Savage; domingo 7: *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón* (España, 1980), de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano y Cecilia Roth; *Camino sin salida* (Last Exit to Brooklin, Alemania, 1989), de Uli Edel; martes 9: *Lorca, muerte de un poeta* (España, 1988), de Juan Antonio Bardem, con José Cervino; miércoles 10: *Arco iris negro* (Black Rainbow, Estados Unidos, 1990), de Mike Hodges, con Rosanna Arquette, Jason Robards y Tom Hulce; jueves 11: *La libertad es un paraíso* (Svodoba Etorai, URSS, 1989), de Serguei Brodov (Grand Prix en el Festival Internacional de Montreal); viernes 12: *Malaventura* (España, 1988), de Manuel Gutiérrez Aragón, con Miguel Molina, José Luis Borau y Cristina Higueras; sábado 13: *Te espero en mis brazos* (Deux, Francia, 1989), de Claude Zidi, con Gérard Depardieu, Maruschka Detmers y Michael Godett y domingo 14: *Camino perdido* (The Road Home, Estados Unidos, 1989), de Hugh Hudson, con Donald Sutherland, Ami Locane y Don Bloomfield.

La muestra, con variantes, había sido presentada el mes pasado en Mar del Plata, con el auspicio de **Página/12**.



Bocca a Italia

En la tarde de ayer Julio Bocca abordó el vuelo AR 146 de Aerolíneas Argentinas rumbo a Madrid, desde donde conectará a la ciudad italiana de Padua. En el Teatro Communale de esa localidad se presentará con la coreografía de tango *A Buenos Aires* con música de Astor Piazzolla y el Pas de deux *Don Quijote*. En ambos casos su partenaire será Eleonora Cassano, quien también viajó junto a Bocca en el mismo vuelo.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Romances. El decorado muestra algo así como la barra de un bar. Dos hombres empiezan a hablar de romances frente a las cámaras de un programa que alcanza los 20 puntos de rating. Dicen que está confirmado el de la modelo Raquel Mancini con un joven ex ministro del Interior del anterior gobierno: los vieron comiendo en la costanera, precisamente en un carrito llamado "Look". Pero hay otros más recientes y más sabrosos. Son las 2 y media de la tarde, el programa se llama "Indiscreciones". Lucho Avilés y Jorge Rial se trenzan en un ping-pong molesto para muchos: "El es un ex secretario de la Nación, legal y técnico..." "Agreguemos un granillo de arena..." "Bueno, nada por el campo. Y ella es una actriz", "¿iniciales S.S.?". Sonrisa afirmativa en la cara, Avilés recordó una canción de su infancia, cuyo estribillo decía "Sole, sole, sole". La cosa no iba a terminar allí: "... hay un senador, de apellido capicúa", "no, calláte, no des más datos, el hermano tiene toda la manija", "...y ella es una modelo de pelo largo, de nombre María del Carmen de la Resurrección, divorciada de un jugador de fútbol y que a las 3 y 10 nos va a llamar por teléfono". "¿Vos sabés que la esposa del senador, que está en ATC, consiguió un gran préstamo, un préstamo realmente importante para una película ¿cómo se llama?" ¡Facundo!, gritan desde el piso. "Ah, sí, una que está filmando Nicolás Sarquis". Sonrisa maliciosa y final del bloque.

Nostalgias. Telefé está amasando dos proyectos que aspiran a mantener "calentita" la pantalla. En uno de ellos Guillermo Francella, el ex carnicero, protagonizaría un nuevo producto familiar concebido nada menos que por quien fuera libretista de "Los Campanelli", allá por los '70. Por supuesto, iría los domingos al mediodía. También se está madurando una remake de "La década del '60" que, según se comenta, conducirán Teté Coustarot y Fernando Bravo.

Compraron. Finalmente será Canal 13, a partir de mayo, quien proyecte la telenovela de 110 capítulos "El oro y el barro", que los españoles de Antena 3 TV están produciendo con la nativa Reitel. Con libro de Jorge Bellizi ("Rosa de lejos") y dirección de Diana Alvarez, los odios y amores se juegan entre Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti y la peninsular Marú Valdivieso.

Ecoserie. Cuando el enemigo ya no enarbola el trapo rojo, a los héroes les toca vestirse de verde. La Paramount Picture Corporation descubrió que cada vez hay más gente preocupada por los desastres ecológicos y parió, como resultado, la nueva serie "E.A.R.T.H. Force", donde una suerte de comando científico-pacifista corre distintas aventuras en su lucha contra los destructores de la naturaleza. Actúan Gil Gerard ("Buck Rogers en el siglo 25") y Joanna Pacula.

Andrelta. Los del Boca vuelven a la televisión: Andrea, como protagonista de una telenovela que va a producir Raúl Lecouna, y su padre Nicolás como director de la tira. El galán va a ser argentino, aunque no se tiran nombres porque todavía no se cerró con ninguno. El título "Celeste" —recordar que de púber triunfó en Italia con "Andrea Celeste"— apuesta a demostrar allende los mares cuánto crecen los chicos. Para otra novela, y también contratada por Lecouna, llegará a Buenos Aires en los próximos meses Maricarmen Regueiro, la rubia buena y sufrida de "Señora", producción venezolana de muy buen rating el año pasado por Canal 11.

Inolvidable. Otra telenovela de producción Lecouna, pero ésta con 20 capítulos ya filmados. Las venezolanas Mariela Alcalá y Gigi Zanchetta —muy conocidas por allá— juegan la historia con los nacionales Rubén Ballester y Horacio Ranieri. Por ahora, se la disputan el 13 y el 2.

Tato. Parece que Bores vuelve a Canal 13, pero esta vez sólo lo acompañaría en la producción uno de los chicos Borenstein: Sebastián.



SACRISTAN DE REGRESO

Buen salvaje y mejor actor

Ayer se estrenó "Las guerras de nuestros antepasados", de Miguel Delibes, con José Sacristán en el protagónico: un teatro muy grande, un texto muy literario y un actor muy bueno.

(Por Gabriela Borgna) Don Miguel Delibes, casi como un Machado a contrapelo, se dedicó en *Las guerras de nuestros antepasados* —estrenada el jueves en el teatro Metropolitan— a una doble tarea; por un lado, y como lo anticipa el doctor Burgueño López (Juan Jesús Valverde), rescata tipos populares de la meseta castellana y formas dialectales "que por desgracia se van perdiendo". Pero, por el otro, concentró en su criatura Pacífico Pérez casi todas las virtudes y desgracias que acredita el extendido mito del buen salvaje; reacciones arbitrarias ante el no menos arbitrario afecto de un extraño, capacidad de mezclar los mundos de lo abstracto y lo concreto con una lógica secreta para todos menos para su portador, sensibilidades consideradas inhumanas por un "otro" que, en este caso, ejerce el santificado oficio de científico.

Si la trampa —moderna— del autor es que en esta guerra el psiquiatra es incapaz de rescatar al salvaje "un tanto chalao" de las garras de una maquinaria tribunalicia que precisa de culpables antes que de justicia, la "trampa" del castellano hijo de campesinos José Sacristán, para mas datos actor de extendida fama popular, es hacerse dueño absoluto de este Pacífico Pérez de un modo impactante, porque demuestra ser algo más que el histrión de *Solos en la madrugada* o *La vaquilla* sino que también maneja la veta del drama con notoria minuciosidad.

Tal como anticipaban algunas críticas españolas, el texto original tiene muchas imágenes, pero pocas acciones, hecho que conspira contra el teatro antes que contra la literatura. Sin embargo, o a pesar de algunas caras de "qué hago yo aquí" que se vieron en la platea, Sacristán evita el tentador lugar común de impactar en la llamada humanidad sensible de la clase media y profundizar en cambio en el mundo complejo de su Pacífico, capaz de matar por un atavismo ajeno a su comprensión y que, por eso mismo, no lo acongoja ni lo conflictúa. A fuerza de medios tonos, de gestos construidos entre la timidez y la torpeza, el reo (que morirá a garrote vil en nombre de una justicia que lo excede) se niega sencillamente al alegato de la locura como triquiñuela civilizada que lo salve de la muerte. Si de algo tiene conciencia Pacífico es de que sucumbirá del mismo modo en que vivió, azorado ante una sociedad que le dice que si mata en la guerra es un héroe pero que si lo hace a solas es un villano.

Sacristán anticipó sobradamente las razones, políticas, sociales y hasta culturales, que justifican su empecinamiento con el personaje de *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes. De las que no había dado cuenta era de las razones de su oficio actoral para encarnar a Pacífico. No hace falta ser demasiado agudo para ver que en ese texto, construido a la manera de una parábola, encontró el desafío que andaba necesitando para zafar del encasillamiento de atorrante simpático, arquetipo de la cultura ibérica de la transición cuando, muerto El Caudillo, los españoles se sacaron gozosamente el luto que cubría las cicatrices de guerra y dictadura. Sin embargo, aún entendiendo las obvias razones de producción, el drama de este pacífico asesino hubiera ganado con una sala más íntima, por lo menos en cuanto a las dimensiones del escenario, que contuviera mejor el reseco mundo castellano que Sacristán despliega.

LA BANDA DE LA RISA

Fierro no es un payaso

"Son campanas de palo/ las razones de los pobres", sentencia el gaucho Martín Fierro en alguna de las estrofas que José Hernández escribió hace ya un largo siglo. De una modernidad apabullante, el autor pone en boca del más mítico de los arquetipos criollos que "el gaucho sólo sirve pa' votar". Y de ambas cosas, del mito fundante de la literatura criolla y de la modernidad de algunas cuestiones nacionales, trata, entre otras cosas, el *Martín Fierro* que hoy a las seis de la tarde sube a escena en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín de la mano de La Banda de la Risa, sin duda el grupo de circo criollo más interesante que tiene la escena local.

Claudio Gallardou, Diana Lamas, Toni Lestingi y Claudio Da Passano afirman que "todo comenzó en diciembre del 90" para desdecirse de inmediato —qué otra cosa cabe a cuatro payasos— y recordar que hace más de dos años que acariciaban —sin animarse a concretar— la traslación del poema a la estética que oficialmente fundara José Podestá, apenas unas décadas después de que Hernández escribiese el retorno de Fierro de la toldería, sin su amigo Cruz, muerto entre los indios por causa de la viruela negra.

Trabajado el libro de manera grupal, entre uno y otro viaje de La Banda con su anterior puesta de *Los Faustos* o *Rajemos que viene Mefisto,* algunas cosas fueron quedando en claro: "Que el texto es muy difícil para teatralizar por su condición de relato épico", dice Gallardou, "que no queríamos hacer de Fierro un payaso sino reivindicarlo como lo que era, un gaucho", acota Da Passano, o que "Martín Fierro no es único y en sí mismo importante, lo es también por lo que hay en él de cada uno de nosotros, de la gente que labura y que merece que le den algo a cambio", redondea Diana Lamas.

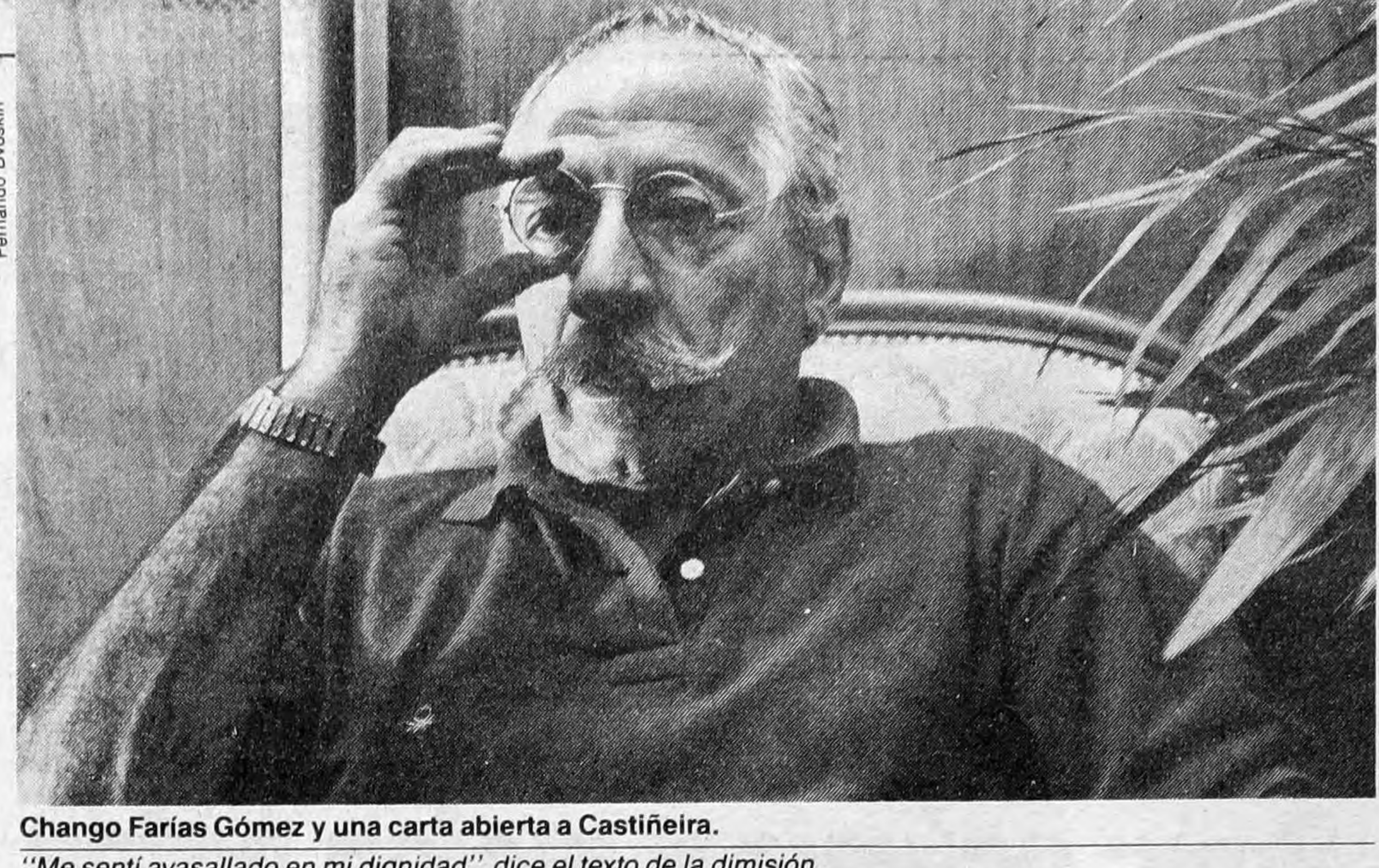
Por lo demás, aun cuando el horario programado por el Teatro San Martín hace pensar que este *Martín Fierro* es un espectáculo para niños y adolescentes, no hay que tenerlo demasiado en cuenta. Rememorar la escena del circo y ver a un tano cocoliche bailando el Pericón Nacional, no es algo que un adulto pueda hacer todos los días.

Cómo criticar la crítica

"Una teoría crítica de la cultura" es el nombre del seminario que se desarrollará en la Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación (CAYC) durante el primer cuatrimestre de 1991, los lunes y viernes de 19.00 a 20.30. El seminario, que comenzará el lunes 8, tiene el propósito de reconstruir la génesis y el desarrollo de aquellos impulsos decisivos (políticos, filosóficos, artísticos) que posibilitaron la formación de un concepto de crítica y un concepto de arte que atraviesan todo el ámbito cultural contemporáneo. Con este fin, el curso se articula a partir de un punto teórico central (básicamente los aportes de la Escuela de Frankfurt: Adorno, Benjamin, Horkheimer, Habermas, Marcuse), del cual se expondrán cuatro visiones distintas: Crítica filosófica y filosofía del arte, a cargo de Lucas Fragaso; Crítica cultural y teoría política, a cargo de Eduardo Grüner; Estética y racionalidad, a cargo de Alberto De Lorenzini; y Teoría musical y crítica de la cultura, a cargo de Federico Monjeau. Inscripciones en Viamonte 452.

Con la música a otra parte

A Litto Nebbia, que dejó el CDM, se suma ahora la renuncia de Farías Gómez a la Dirección Nacional de Música.



Fernando Dvoskin

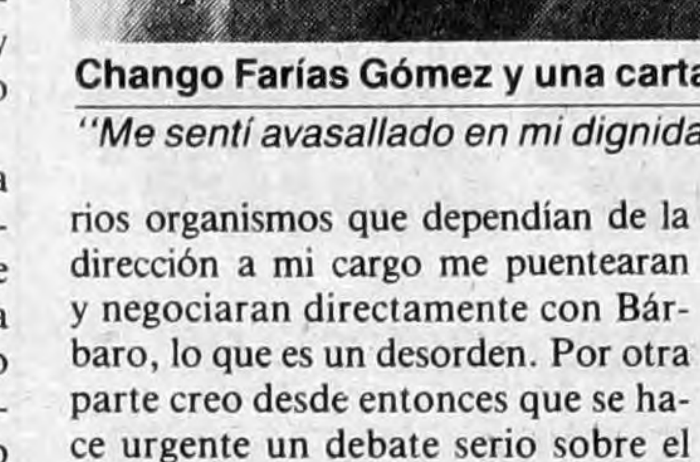
Chango Farías Gómez y una carta abierta a Castiñeira.
"Me sentí avasallado en mi dignidad", dice el texto de la dimisión.

Juan Enrique Farías Gómez, más conocido como el Chango Farías Gómez, presentó su "renuncia indeclinable" al cargo de director nacional de Música que ostentaba desde hace diecinueve meses. La renuncia fue presentada el jueves pasado por escrito al subsecretario de Cultura de la Nación, José María Castiñeira de Dios, en una carta donde Farías Gómez explica que se sintió "avasallado en su hombría de bien y dignidad". "Tal avasallamiento comenzó con la imposibilidad de obtener una audiencia con el señor subsecretario a pesar de los reiterados intentos del firmante", dice el texto de la carta a la que tuvo acceso **Página/12**. A estas razones se sumó el pedido de renuncia que Castiñeira de Dios hizo a todos los directores que no fueran "de carrera", y entre los cuales se hallaba incluido el Chango.

"Yo respeto mucho a Castiñeira pero creo que estuvo muy desconsiderado", dijo Farías Gómez a este diario. "El renunció a la Biblioteca Nacional porque no encontraba eco en Julio Bárbaro; yo renuncio ahora porque me pasó exactamente lo mismo pero con él. En realidad empecé a barajar la posibilidad de renunciar cuando, en los últimos meses de la gestión Bárbaro, no obtenía ninguna respuesta satisfactoria a varios temas, sobre todo a que varios organismos que dependían de la dirección a mi cargo me puentearan y negociaran directamente con Bárbaro, lo que es un desorden. Por otra parte creo desde entonces que se hace urgente un debate serio sobre el rol del Estado en la cultura: bajo la emergencia nacional y con esta reforma del Estado, ¿organismos culturales estatales como la Dirección Nacional de Música deben subsidiar o, en cambio, promover, incentivar?

La dimisión de Farías Gómez se suma a la renuncia que Litto Nebbia presentó a su cargo al frente del CDM (Centro de Divulgación Musical) en setiembre pasado y sólo fue aceptada a fin de año. Consultado por **Página/12** sobre los motivos de esa decisión, Nebbia decidió romper un silencio de más de tres meses. "La tarea al frente del CDM me dejó agotado, nervioso y desgastado. De diez ideas que se nos ocurrían a mí y a mis colaboradores, sólo se concretaba una y media. Yo estoy acostumbrado a trabajar sin tantas trabas burocráticas. No puede ser que hasta para comprar un trapo de piso tuviera que firmar ciento cuarenta papeles. Hasta el lunes pasado estuve firmando resoluciones pendientes del año pasado... mirá qué lento y burocrático que es todo. En mi sello Melapea, la relación entre proyectos imaginados y luego concretados es muchísimo mayor. Así que decidí irme y ofrecerme para colaborar desde afuera, en lo que haga falta. Cuando entré, neófito, sin experiencia, pensé que desde adentro se podía modificar algo. Hoy pienso que es ideal que alguien interesado en la carrera política y con experiencia, ocupe el puesto o al menos asesore, porque para alguien como nosotros es imposible enfrentarse con semejante aparato." En la actualidad el CDM que depende de la Subsecretaría de Cultura a cargo de Diana Saiegh (antes Secretaría de Cultura) ha pasado a ser Dirección General o dirección a solas; traducido al castellano, esto quiere decir menor presupuesto y menor cantidad de asesores. Al frente del CDM quedaron ex colaboradores de Nebbia como Manolo Yanes, Rodolfo García y el Negro González. "Me parece bárbaro que estén ellos y no un burócrata que no entienda nada de música", dice Nebbia.

Tanto Nebbia como Farías Gómez afirman que la macro política (indultos, naves enviadas al Golfo, etc.) no influyó en su decisión, aunque ambos en su momento se manifestaron en contra de la libertad de los ex comandantes de la dictadura militar. "No mezclo los tantos si me siento seguro en mi propio espacio", sostiene Nebbia, mientras que Farías Gómez se muestra un poco más cauto: "Aunque esté en desacuerdo con el indulto, acompaño la decisión del Presidente, que es una jugada histórica. Ojalá dé buenos resultados. Yo estoy de acuerdo con los tres grandes objetivos de este gobierno: unidad nacional, revolución productiva e integración latinoamericana", dice. También cree que su gestión al frente de la dirección se basó en estos tres pilares. A pedido de Castiñeira, Farías Gómez asesorará en un principio a quien lo suceda. "No quiero que le pase lo mismo que a mí, que nadie de la gestión radical me explicó nada; tuve que administrar decisiones ajenas pendientes hasta fines del '89, incluso decisiones contrapuestas a la ley de emergencia económica."







FESTIVAL EN OBRAS

Seis para tocar

Esta noche y mañana, cinco grupos y un cantante, todos más cerca del rock que del pop, festejan a la FM Rock & Pop.


M. Marusia

Memi, Jaf, Calamaro, Ciro y Mollo, de izquierda a derecha.
Página/12 los reunió en una mesa redonda.

Mucho tiempo y demasiadas cosas sucedieron desde que la FM Rock & Pop salió por vez primera al aire, hace seis años, con un leitmotiv especialmente grabado por Andrés Calamaro, máximo paradigma del pop de entonces. De a poco el gusto del público —y la programación musical de la emisora— fue inclinándose hacia el rock. "Mucho rock y nada de pop parece ser mi destino", cantaba Pappo en otra cortina hecha en exclusividad para la radio. Hoy y mañana domingo, desde las 19 en el estadio Obras, la radio que todos los oyentes siguen identificando con Lalo Mir ("el próximo lunes 15 vuelve al aire", anunció Daniel Grinbank) festeja por segunda vez en cuatro meses sus seis años de vida. Tras los festejos de enero, en River, con Prince, Idol, Cocker e Inxs, ahora convocó a un solista (Jaf) y cinco grupos (Rata Blanca, Los Ratones Paranoicos, Divididos, Los Guarros y Attaque 77) definitivamente enrolados en el rock'n roll, lejos del pop. ¿Rock & Rock? **Página/12** decidió reunir a un integrante de cada una de las bandas, en una mesa redonda.

Ausente sin aviso Rata Blanca, el grupo de rock local que más discos vendió el año pasado (60 mil unidades), después del ya consagrado Soda Stereo, acudieron a la cita el guitarrista Ricardo Mollo, ex Sumo y ahora en el trío Divididos; el cantante Javier Calamaro, hermano de Andrés y líder de Los Guarros; el bajista Pablo Memi de Los Ratones Paranoicos, quien además acaba de participar en un aviso de Coca-Cola tocando guitarra con una botella; y Ciro, líder del cuarteto Attaque 77 y autor de algunas de las provocativas letras que el COMFER llegó a "recomendar" no difundir por radio, en los últimos meses alfonsinistas. Con el largo pelo agitado, Jaf llegó al final, para la foto. De la charla salieron algunas de estas reflexiones.

Ciro: —Creo que al rock'n roll se le encontró el lado comercial. Se descubrió que puede ser un buen negocio.

Mollo: —Ya pasó con el tecno o el reggae, y ahora es con el rock.

Ciro: —Es que le buscan el lado comercial a todo, y al fin siempre se lo encuentran. Tenemos que aprovechar este momento.

Calamaro: —Pero además llamaron todos grupos de rock porque ya no existen bandas de pop. Yo conozco sólo dos en este país, Soda Stereo y Los Redonditos, y no tocarían en un festival así porque ya ganaron mucha plata y llenan ellos solos un estadio de fútbol.

Mollo: —Ya no hay bandas pop porque qué vas a decir ahora... ¿que está todo bien?

Memi: —Además es una cuestión cultural. En la Argentina siempre estuvo más arraigado el rock que el pop. El auge del pop fue un espejismo.

—Casi todos ustedes fueron teloneros o grupo apertura de bandas internacionales. ¿Por qué aceptan hacerlo? ¿Cuáles son las ventajas extras que hallan?

Mollo: —Es muy piola, porque así llegamos a mucha gente que no nos va a ver nunca, que no nos conoce. Además nos puede escuchar el público del interior que vino a Buenos Aires especialmente, para ver el número central. Hoy está durísimo ir a tocar al interior; de este modo se soluciona parte de ese problema.

—A veces los grupos teloneros se quejan de que no pudieron probar sonido antes de salir a escena, que el trato es muy desigual. ¿Fue su caso?

Calamaro: —Los Guarros sí probamos sonido en River, antes de Prince y en cambio ahora en Obras no, así que no es tan así. Y ahora, esta vez, no somos teloneros pero vamos a tocar menos tiempo aún.

—Las bandas más vendedoras del '83 al '87 (Soda, Zas, Git, Enanitos Verdes, etc.) protagonizaron la llamada invasión del rock local a Latinoamérica. La camada de ustedes, en cambio, casi no ha salido afuera. ¿Los motivos de esta diferencia son sólo económicos?

Mollo: —Creo que el boom del rock argentino pasó porque saturó. Además, Chile y otros países empezaron a generar sus propias bandas.

Ciro: —Sí, pero tiene que ver la guita, sobre todo.

Calamaro: —Es fundamental. En esas épocas más florecientes que vos mencionabas, antes nosotros hubiéramos vendido cinco o hasta diez veces más que hoy, incluso Rata Blanca, que tantos discos de oro ganó. Pero cuando no se puede morfar bien, menos se puede comprar discos o hacer que la cultura funcione.

Mollo: —Pero, además, a nadie le interesa invertir, arriesgar. Para salir por Latinoamérica se necesita un plan de trabajo, un productor, un sello que colabore. Acá CBS es como Obras Sanitarias, un ente burocrático, lleno de empleados que no entienden nada. Con Sumo nos pasó que una empleada piola, que nos tenía simpatía, llevó dos discos a México por cuenta propia en una valija. Si no lo hacía, no llegábamos ni por accidente allá... pero finalmente los tipos te hacen sentir como un favor lo que deberían hacer de manera profesional y para su propio interés.

—El año pasado, en el festival Chateau Rock, periodistas y músicos compartieron una mesa redonda llamada "¿Qué pasa que no pasa nada nuevo en el rock nacional?" Ese se transformó en el discurso generalizado de muchos: no hay nada nuevo bajo el sol. ¿Hay pero no se difunde, y no accede a los circuitos, o de veras no pasa nada?

Mollo: —En el mundo no hay nada nuevo. No sé por qué tiene que haberlo acá. Lo que sí veo son bandas debutantes haciendo cosas piolas, no nuevas por completo, y muriéndose en las salas de ensayo porque no hay lugares donde tocar y las condiciones son terribles.

Memi: —Es necesario que haya cosas nuevas, aunque sean variantes de lo conocido, para evitar el estancamiento.

Calamaro: —Es que lo nuevo es siempre una variación de lo viejo. Con Los Guarros se nos ocurrió mezclar rock duro con salsa.

Memi: —Habría que ver si las cosas nuevas que se hacen hoy merecen salir a la luz.

Mollo: —Todo merece salir a la luz, y después se verá qué pasa.

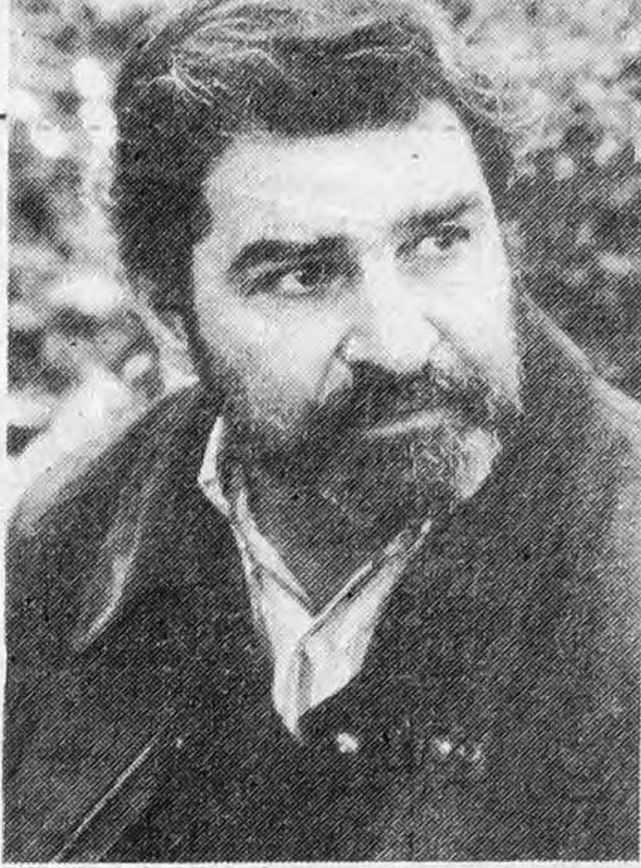
—Durante la guerra del Golfo casi no hubo ninguna respuesta del rock sajón, excepto un disco de los Rolling Stones y unas declaraciones de Sinead O'Connor. ¿Esto los sorprendió? ¿Los decepcionó?

Ciro: —Las verdaderas noticias de la guerra fueron censuradas, controladas por el ejército yanqui. Si vimos cómo los periodistas temblaban ante la censura, menos iban a hacer los rockeros.

Mollo: —Además, si algún músico dijo algo, seguro que las grandes agencias no lo recogieron y fue parte de la censura.

El yang de los Paoletti

Mario Paoletti es el escritor argentino más premiado en España. Fue subdirector del legendario "El Independiente" de La Rioja y presentará en la Feria su última novela.



Mario Paoletti.
Otro que no volvió.

(Por Alberto Lezin, desde Madrid) "Los Paoletti" eran dos. *Tito*, también conocido como *El Gordo* o como *Alipio*, y Mario (que responde al apelativo único de *Cacho)*. Los dos fueron arrojados a España por los vientos del exilio. Tito llegó allí directamente desde la clandestinidad de esos últimos meses desesperantes y desesperados. Cacho llegó tras cuatro años de cárcel (La Rioja, Sierra Chica, La Plata, Villa Devoto, Caseros). Habían trabajado en yunta desde los tiempos de *El Independiente* de La Rioja (Tito director, Cacho subdirector), por los tiempos en que Carlos Menem daba sus reveladores pasos iniciales en política práctica. "Los Paoletti" tuvieron los primeros problemas gruesos durante la época de Onganía (que, en cierto modo, fue un tímido ensayo general de lo que se vendría diez años más tarde), pero se las arreglaron no sólo para seguir editando un diario verdaderamente independiente sino que lo transformaron en una cooperativa de trabajo (periodistas, gráficos, administrativos) en la que el director se elegía por votación directa (un socio, un voto). Pero incluso esto podría haber sido soportado si no fuese porque "los Paoletti" habían descubierto el método para que una utopía (que jode, pero no mata) fuese además un buen negocio: en el momento que lo intervinieron, *El Independiente* vendía 6000 ejemplares por día en una provincia con 130.000 habitantes (y la mitad de ellos mayores de 65 o menores de 15 años). Tenía el promedio más alto de difusión de todos los diarios del país, incluidos los de las grandes capitales. En un diario de La Rioja, el socialismo funcionaba.

El Proceso encarceló a diez periodistas de *El Independiente*, con Cacho/Mario a la cabeza. Tito/Alipio se salvó de la quema porque en los días del golpe estaba en Buenos Aires, comprando repuestos para las máquinas del diario. Resistió durante meses en la clandestinidad, pero al fin pudo convencérsele con el argumento —rigurosamente cierto— de que su partida aliviaría el encierro de sus compañeros.

Tito volvió a Buenos Aires tras la caída de la dictadura con tres obsesiones: recuperar *El Independiente*, obtener la condena judicial para los autores de las violaciones a los derechos humanos y ayudar al resurgimiento de una alternativa de izquierda socialista y plural. Le fue mal: los antiguos compañeros de *El Independiente* lo recibieron con una decepcionante combinación de conciencia culposa y rechazo histórico (pese a que ese gran rubio gordo había inventado, casi desde la nada, todo lo que ellos habían estado usufructuando); de los torturadores y compañía mejor ni hablar, y en cuanto a la alternativa socialista, también mejor no hablar. Allí Tito empezó a morirse y entonces resolvió que, después de todo y pensándolo bien, no necesitaba ninguna ayuda para que los rayos de la justicia cayeran eternamente sobre los culpables. Por eso, ganándole la pulseada a la enfermedad que ya empezaba a ocuparlo, escribió *Como los nazis, como en Vietnam*, que es el libro definitivo sobre lo que ocurrió en la Argentina Secreta entre 1976 y 1982. Y después, tras pedir disculpas a quienes lo querían y admiraban por esta primera y única deserción, se murió.

Mario/Cacho —que es el yang de los Paoletti— no es un hombre de acción y sus utopías tienen que ver más con los hombres que con El Hombre. De modo que para los días en que el ying Tito daba por terminado su exilio y pasaba en limpio su memorial de obsesiones, Mario/Cacho daba también por terminado el exilio y decidía, igual que su complementario, que había llegado el momento de escribir un libro en el que quedase contenida, más allá de la política y el periodismo, la crónica profunda de ese país al que lo unía no el amor sino el espanto, aunque también el amor.

No fue un libro, sino tres: *Antes del Diluvio* (novela que obtuvo el primer premio en Castilla-La Mancha), que abarca desde la muerte de Gardel hasta la de Aramburu, *A fuego lento*, que narra una semana en la cárcel de Sierra Chica, en 1980, y *El año próximo en Buenos Aires*, que es la novela del exilio político argentino en España, y que concluye un día de enero de 1991, cuando el protagonista asiste desde una de las mesas del Café Tortoni al paso de los manifestantes que repudian el indulto que acaba de concederse a Videla, Firmenich y demás yerbas.

La edición española de *Antes del Diluvio* se presenta este mes en Buenos Aires, en la Feria del Libro.

Mario Paoletti tiene 50 años y dirige el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset, una universidad para extranjeros que suele ser considerada única en su tipo por el excelente nivel académico y la originalidad de su diseño.

—*¿Cómo se siente uno pasando de Buenos Aires a Toledo?*

—Yo no pasé de Buenos Aires a Toledo, sino de la cárcel de Caseros a un avión de Canadian Pacific. Ese fue el verdadero tránsito de uno a otro Estado. Mire: a los 19 años yo, que era un porteño criado en Liniers, me fui a vivir a La Rioja. ¡Eso sí que fue un exilio! Pasar de Buenos Aires a Madrid, en cambio, casi no se nota. Madrid es igual que Buenos Aires, sólo que al revés. En Buenos Aires estábamos nosotros y el gallego del almacén de la esquina. Ahora, en España, el gallego del almacén de la esquina soy yo. La verdad se inventa, como todo lo demás. En el '65, en el '70, en el '75 luchábamos por una idea de mundo (en esa época se decía "cosmovisión", pero ahora también esa palabra quedó un poco patética) que saltó en pedazos —dice Paoletti hoy a la hora de hacer un balance de los 70— porque el modelo de mundo en el que nosotros creíamos sólo podía funcionar a fuerza de abnegación, siete días por semana y veinticuatro horas por día. Era un mundo para ángeles y los hombres no lo son.

Hay que barajar de nuevo, desaprendiendo lo que habíamos aprendido mal y sin olvidar lo que demostró ser cierto más allá de toda duda razonable.

—*¿Y qué fue cierto más allá de toda duda razonable?*

—Que hay ricos y pobres y que eso es un escándalo.

—*¿Y qué falló en los países del Este?*

—Lo que falló no es sólo el stalinismo (refugiarse en ese sofisma es seguir cerrando los ojos a la realidad) sino el sistema político y el modelo de producción. En el Este la gente se aburría hasta el bostezo. Era el paraíso de los "chupamedias" y el infierno de los rebeldes, los rompedores de moldes, los inventores, los contestatarios, los inconformistas, los románticos y los irreverentes.

—*Pero todo el mundo tenía pan, techo y educación.*

—Sí. Y ahí está lo novedoso de este fenómeno: no fue una revuelta de miserables sino de gente bien alimentada y vestida a quien se le había dicho que eso que tenía era todo lo que podía tener por siempre jamás. Se rebelaron contra eso. Esto es algo que no sabíamos (aunque todos habíamos oído que "no sólo de pan vive el hombre") y que habrá que incorporar al debate. Aparentemente, el miserable está dispuesto a prescindir de la Libertad si se le garantiza la Justicia. Pero una vez obtenida la Justicia volverá a clamar por Libertad. Y la Libertad, a secas, es madre de desigualdades.

Hay una silla vacía

16.00: Diálogos-Auditoría educativa. Mesa redonda sobre "¿Educación no formal versus educación formal?". Participan: Daniel Filmus, Mario Fiedotin, Jorge Rosental. Coordina: Elías Halperin.

17.00: Entrega de premios del concurso de cuentos escritos por adolescentes (Espacio Joven de la XVI Feria).

20.00: Instituto Federal de Estudios Parlamentarios del Senado de la Nación. Reportaje público al presidente del Senado de la Nación, doctor Eduardo A. Duhalde.

20.30: Miguel Rep firma ejemplares de su libro *Crash Bang Rep* en el stand de Hyspamerica.

• Diálogo abierto de Adolfo Bioy Casares, con Graciela Scheines y Luis Chitarroni.

• Mesa redonda sobre "El amor y la cocina", con Chichita de Erquiaga, Jorge Dorio, Roberto Galán, María Luisa Lerer y Fernando Vidal Buzzi.

21.30: Mesa redonda sobre "La educación por el arte en la Argentina", con Ramón Lema Araujo, Mercedes Aust, Ariel Bufano, Marta Calvo, José Luis Cao, Diana Gretzer, Pablo Medina y Patricia Stokoe. Coordinación de Delia Navarro (J.L.B).


Paul Newman, notable como siempre, en "Fabricantes de sombras".
Podía quedar muy conversada, pero hay buenas soluciones visuales.

CRíTICA

Todos por la bomba

(*Por Luciano Monteagudo*) El 6 de agosto de 1945 el avión bombardero norteamericano B-29 bautizado "Enola Gay" dejó caer sobre la ciudad japonesa de Hiroshima la primera bomba atómica, que en apenas una fracción de segundo mató a más de ochenta mil personas. El film *Fabricantes de sombras* se ocupa de exponer detalladamente el complejo proceso previo a ese día nefasto, un proyecto denominado "Manhattan" en el que el gobierno del presidente Roosevelt invirtió dos mil millones de dólares y la suma de los mejores científicos de la época, la mayoría de los cuales habían escapado, en diversas fechas, del nazismo europeo.

Las dificultades para convertir esa reunión de cerebros en materia cinematográfica eran muchas, porque es virtualmente impensable hacer un film sobre conceptos físicos tan abstractos como "reacción en cadena", "fisión" o "implosión del átomo". El camino elegido por el director Roland Joffé y el guionista Bruce Robinson (el mismo equipo de *Los gritos del silencio*) fue entonces plantear las diferentes alternativas morales que enfrentaron los creadores de la mayor de todas las pesadillas de este siglo. Para ello se valieron básicamente de los dos nombres que tuvieron a su cargo el proyecto: el general Leslie A. Groves (Paul Newman) y el científico J. Robert Oppenheimer (Dwight Schultz). Uno era un ingeniero militar que había jugado un papel decisivo en la construcción de ese edificio siniestro llamado Pentágono; el otro estaba considerado entre los físicos más brillantes de su generación, aunque contaba con el inconveniente serio de tener ciertas relaciones con el Partido Comunista, un vínculo que lo hacía más que sospechoso para una parte importante del alto mando norteamericano. A pesar de todo, ambos hacen un pacto tácito, innombrable. Como señala el director del film, "Groves es Mefistófeles y Oppenheimer es su Fausto".

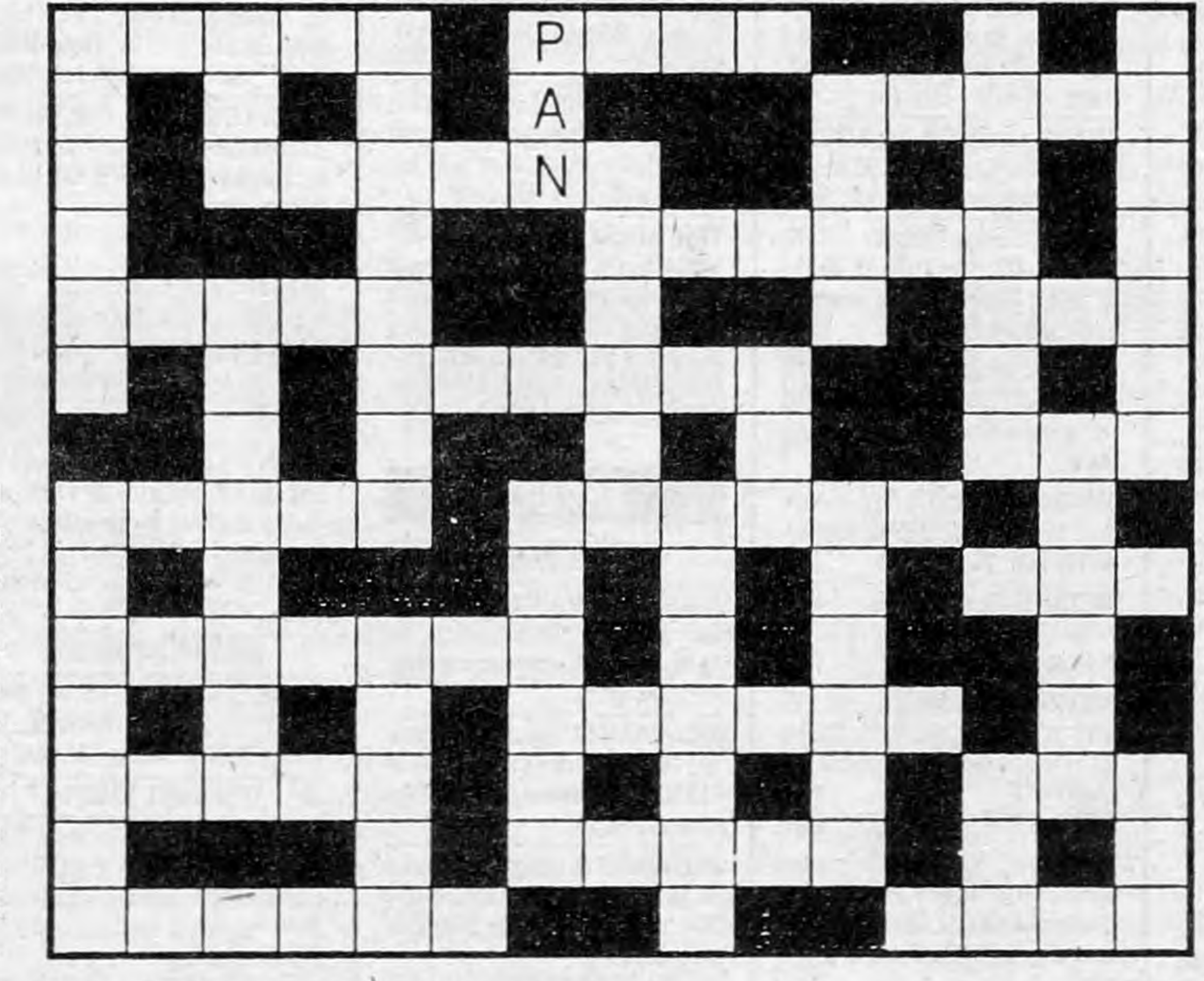
A diferencia de *Los gritos del silencio* y *La misión*, donde Roland Joffé desarrollaba sus buenas intenciones de manera verbosa y superficialmente espectacular, *Fabricantes de sombras* se plantea como un film austero, lacónico incluso para un tema que se prestaba al discurso. Es cierto que hay algún personaje que dice algo de más (la mujer de Oppenheimer) o alguna situación que sobra (el romance de un científico con una enfermera), pero en general Joffé ha hecho el esfuerzo de buscar soluciones visuales para un asunto que corría el riesgo de ser muy conversado. Tuvo a su disposición una producción importante, que le permitió reconstruir el asentamiento militar de Los Alamos, en el desierto de Nuevo México, donde en su momento se concentraron más de seis mil personas, pero esas facilidades nunca lo distraen del conflicto principal, que es el de esos dos hombres con su conciencia.

Dwight Schultz tiene buenos momentos como el cavilante Oppenheimer, pero el botín de guerra se lo lleva Paul Newman, notable, como siempre. Su general Groves, movido más por la ambición personal que por el deber patriótico, es tan peligroso que alguien se llega a preguntar: "¿Por qué no lo tiramos a él en vez de a la bomba? Tendría el mismo efecto".

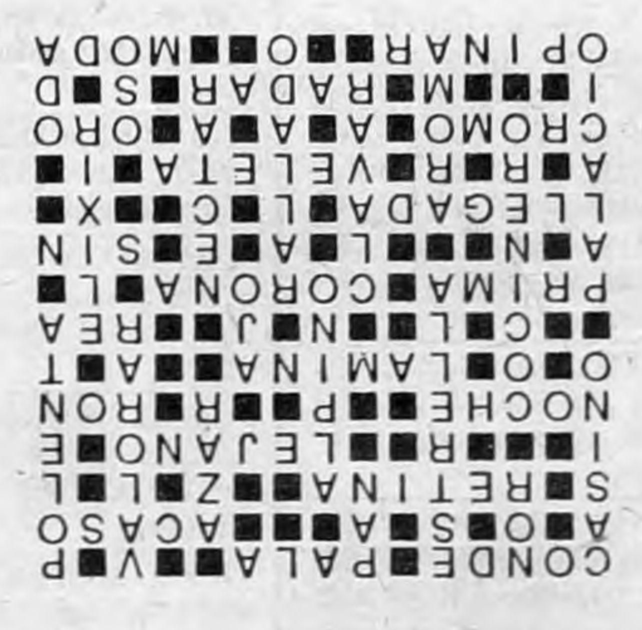
FABRICANTES DE SOMBRAS (Shadow Makers). Estados Unidos, 1989. Producción: Tony Garnett para Paramount. Dirección: Roland Joffé. Guión: Bruce Robinson y Roland Joffé. Fotografía: Vilmos Zsigmond. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Paul Newman, Dwight Schultz, Bonnie Bedelia, John Cusack, Laura Dern. Cines Maxi y Atlas Santa Fe.

EL ACOMODO

Ubique en el esquema las palabras de la lista de manera que se crucen coherentemente. El PAN que por ahí le servimos le ayudará a comenzar.



SOLUCION



TRES LETRAS: AJO - NOR - ODA - ORO - OSO - ~~PAN~~ - REA - RON - SIN.
CUATRO LETRAS: AZAR - MODA - PALA.
CINCO LETRAS: ACASO - AROMA - CONDE - CROMO - NOCHE - PRIMA - RADAR.
SEIS LETRAS: ALPINO - CASINO - CLAVAR - CORONA - ELIXIR - LAMINA - LEJANO - NECTAR - OPINAR - RETINA - VELETA.
SIETE LETRAS: LLEGADA - PALACIO - POLENTA - RALLADO - VALORAR.
OCHO LETRAS: COCINERO - ESTRELLA.



11.00
- 9 - FUTBOL PROYECCION '94

12.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Buscador de almas", "La torre", "La leyenda del indomable"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "Hoffman"; "El tiempo de los lobos"

18.00
- 13 - TENIS INTERNACIONAL. Final femenino del Family Circle

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - UNA NOCHE DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Deliciosamente amoral", con L. Leblanc
- 9 - CINE PARA ADULTOS. "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", de P. Almodóvar
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "La muerte antes que la deshonra"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Las angustias del doctor Mel Brooks"

23.00
- 2 - EUROPA EUROPA

24.00
- 2 - ERMACORA, UN OPTIMISTA
- 9 - MANNIX
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.15
- 2 - LA FIESTA POPULAR

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.30 VINCENT VAN GOGH
17.00 BALLET
18.30 INNOVACION
19.00 CONCIERTO
20.00 INNOVACION. Repite a la 1.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 ESPECIALES DE LA TVE
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 EL SANTO. Repite a la 1.30
21.00 HUNTER
22.00 AHORA ME TOCA A MI
23.45 CONFESIONES DE UN HOMBRE CASADO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 LA REVISTA DEL TENIS
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 POLO
20.00 RUGBY
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO
18.00 ASHANTI
20.00 LA PANDILLA DEL ZOOLOGICO
22.00 SACERDOTE DEL AMOR
24.00 VISION QUEST
1.30 LA EJECUCION

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 LAS COSAS DEL QUERER Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "Cálmate dulce Carlota"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
19.00 OPERA
21.30 ETHNO
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00




CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Havana.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Emotivo! ¡extraño! y ¡encantador! A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 14.30 y 16.15 hs.): **Una vida después.** Dir. Francois Villiers, con Julian Sands. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi secreto me condena.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mi secreto me condena.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 22.20 hs.: **Cruising.** Dir.: W. Friedkin, con Al Pacino; a las 18.45 hs.: **Koyaanisqatsi.** Dir.. F.F. Coppola; a las 20.10 hs.: **Mujer pública.** Dir.: A. Zulavsky. Viernes y sábado trasn., 0.05 hs.: **Koyaanisqatsi.** Sáb. trasn., 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro,** con A. Sordi y L. Antonelli. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Fabricantes de sombras.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rocío de miel, afrodisíaco sexual, Maniquíes calientes de Paris** y **Entrega sexual inmediata.** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama;** a las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **Blade runner.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482, Tel.: 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Suban el volumen.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost** (La sombra del amor), con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Comedias comediantes. A las 16, 18, 20 y 22: **Mira quién habla.** Dir.: Amy Heckerling, con John Travolta y Olimpia Dukakis. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
Minicine I. Ciclo Murnau. A las 18, 20 y 22 hs.: **El demonio nos gobierna** (1948). Dir.: Ingmar Bergman; a las 24 hs.: Festival de ciencia ficción japonesa.
Minicine II. A las 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **El suspirante** (1963). Dir.: Pierre Etaix.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ingmar Berman. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El séptimo sello.** P/14.
Domingo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro.** P/18.

DE LA INFANTA. Libertador 3883 y Bullrich. Tel.: 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.** P/18.
Sábado y domingo. A las 13.30, 15 y 16.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney (en castellano); a las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.** Dir.: Stephen Frears, con Shashi Kapoor, Claire Bloom. P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 hs.: **Las tortugas ninja;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Otras 48 horas.** S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Viernes, 22.45 hs. A las 21 hs.: **Ocho y medio.** Dir.: Federico Fellini.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.45, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Suban el volúmen.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Conmovedora, entretenida y sentimental. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Avalon.** Dir.: B. Levinson. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. "La historia de una pasión incontrolable". A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Orquídea salvaje,** con Mike Rourke y Jaqueline Bisset. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzenegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Estupenda historia de refinado humor y hondura humana. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bodas de papel.** Dir.: Michael Braut. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¡Violenta! ¡Eficaz! ¡Paródica! A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro y Joe Pesci. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Suspenso atrapador en eficaz policial. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al margen del peligro.** Dir.: P. Hyams, con G. Hackman. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo.** Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Verano en la ciudad.** Dir.: Win Wenders y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval. Con subtítulos en castellano.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos;** a las 16.20 y 20.25 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. La mafia al desnudo. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro y Joe Pesci. P/18. Sáb. trasn. (Mier. y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 19, 21 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.** Dir.: Stephen Frears, con Shashi Kapoor, Claire Bloom. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Cada cual a su juego.** S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Excelentes aventuras con Rico McPato y sus sobrinos. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tesoro de la lámpara perdida,** de Walt Disney. Dir.: Bob Hathcock. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Fabricantes de sombras.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Havana.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost** (La sombra del amor). P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: Sábado y domingo: 16.30, 18.20 y 20.10 hs.: **Los dueños del silencio.** Dir.: Carlos Lemos. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 horas. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Warlock** (El brujo). P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Prisión.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El oponente.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 19.10 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Fuego al desnudo** y **Dulce porno.** Solo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El vino del pasado para destruir el futuro. A las 16, 18.20, 20.30 y 23 hs.: **Warlock** (El brujo). Dir.: Arnold Kopelson. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Recuerdos de Hollywood,** con Meryl Streep y Shirley McLaine.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. "La historia de una pasión incontrolable". A las 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Orquídea salvaje;** con Mickey Rourke y J. Bisset. P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Depravaciones entre pompas de jabón** y **Calenturas de mujeres doradas.** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine alemán. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Dúo Valentianos.** Dir.: Gertrud Pinkus. P/13. Pl.: ₳ 20.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs.: **Havana.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. (Sábado: 14.45, 18.55 y 23.10 hs.): **Los intocables;** a las 15, 19.05 y 23.15 hs. (Sábado: 12.45, 16.55 y 21.05 hs.): **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO II. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO I. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Ghost,** (La sombra del amor), con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Terror! ¡Suspenso! ¡Horror! A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Un policial original que muestra la corrupción de la justicia. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cada cual a su juego.** Dir.: K. Rliz, con D. Winger y N. Nolte. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi secreto me condena.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Havana.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs.: **Warlock** (El brujo). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY I. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Suban el volumen.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY II. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

SAVOY III. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost** (La sombra del amor). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Despertares;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Taboo, el deseo carnal;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Bananas con crema.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Exorcista III;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Funciones sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Warlock** (El brujo); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Muerte silenciosa.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Funciones sábado y domingo. A las 14.30 y 17.20 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 15.50 y 18.40 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla mortal;** a las 15.25, 18.40, 20.30 y 21.55 hs.: **Depredador II.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Volver al futuro III;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.15, 16, 18.45 y 21.25 hs.: **Deseos calientes de una mujer;** a las 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.30 hs.; **Mi cachorro y mi amante erótico.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.10 hs.: **Tiburón II;** a las 17.15 y 21,10 hs.: **Rocky V.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Cocoon II** (El regreso); a las 17.40 y 21.20 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.50 y 21.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dulce porno;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las traviesas del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18, 20.40 y 22.40 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.35, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo también: 14.15 hs.): **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.15 y 21.15 hs. (Viernes a domingo también: 15.15 hs.): **Havana.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Madame Olga y sus pupilas;** a las 16.30 y 21 hs.: **Lengua profunda;** a las 18 hs.: **Bruce Lee, el rey del Kung Fu.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninfas;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. **Chicas al desnudo** y **El oráculo del terror.** P/18.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Despertares;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Abismo del terror.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Mujer bonita:** a las 16.25 y 20.20 hs.; **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18 y 21 hs.: **Critters;** a las 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **El oponente.** P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **La isla de los mil placeres.** P/18.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Línea mortal;** a las 16.30 y 20.25 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18 y 21 hs.: **Critters;** a las 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **El oponente.** P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **La isla de los mil placeres;** 2.15 hs.: **Línea mortal.**

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **El oponente;** a las 17 y 20.20 hs.: **Critters.** P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.; **El oponente;** a las 17 y 20.20 hs.: **Brigada de dragones.** P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo;** a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.50 y 21.50 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.; **Orquídea salvaje;** a las 16.30 y 20 hs.: **La entrada maldita.** P/18.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Sábado: 16.35, 19.45 y 22.45 hs.): **Marcado para la muerte;** a las 16.40 y 20 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.15 hs.): **La leyenda de la casa infernal.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **El principiante;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Tango y Cash.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.).

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21.10 hs.: **El karateca invencible;** a las 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **El sutil encanto del pecado.** P/18. (Miércoles cerrado.)

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30 y 19.40 hs.: **Lunes tormentoso;** a las 17.15 y 21.30 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Prisión;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Fin de semana de locura.** P/16. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.; **Hidden, lo oculto;** a las 16.05, 19.20 y 22.30 hs.: **El oponente.** P/13.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 14.45 y 19.35 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza); a las 16.20 y 21.1° hs.: **Gatas nueva ola;** a las 17.40 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Warlock;** a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/13. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Danza con lobos.** S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Segundo torneo magistral de ajedrez "Ciudad de Buenos Aires - Miguel Najdorf". Sábado y domingo: 17 a 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Casacuberta
• **El Martín Fierro,** por La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sábado y domingo: 18 hs. Platea mayores: ₳ 35.000. Platea menores: ₳ 25.000.
• **Los invertidos,** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Producción ejecutiva: Susana Zárate. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular: ₳ 30.000)
Fotogalería
Sala I: **Pepe Fernández.** Sala II: **Karina Barg.** Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igón Lerchundi.** Sábado y domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**
• Ciclo "Vamos a la ópera"
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Malié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
• **Las D'Enfrente,** de Federico Mertens, en versión de José María Paolantonio, con **Aida Luz, Tino Pascali, Rubén Stella, Daniel Miglioranza** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 30.000.
• **Tango al rojo vivo.** Presentación del maestro **Alfredo de Angelis y su orquesta,** con las voces de **Eduardo Frata, Rubén Linares** y **Gigí de Angelis;** la actuación de **Silvia del Río** y del primer actor **Ricardo Lavié,** el **Sexteto Típico de Eduardo Corti. Martes: 21.15 hs. Pl.: ₳ 40.000.**
• **La venganza de Don Mendo,** de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la participación de la Orquesta Estable y Cantantes del Teatro Colón. Miércoles: 21.15 hs., domingo: 17 hs.
Teatro de las Provincias. Av. Córdoba

6056. Tel.: 772-3350.
• **Blanco, Negro, Blanco.** Versión libre de la obra de Alfonsina Storni. Espectáculo Infantil con jóvenes actores. Dirección: **Luis Tasca.** Música y escenografía: Carlos Martínez. Coreografía: Elizabeth Tavella. Sábado y domingo: 16 hs. Plateas, mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 15.000.
• **Ayer en Madrid.** Autor y director: Norberto Vázquez Freijó. Música dirigida por: Ricardo Donofrio. Estampas madrileñas desde 1700 al Madrid Castizo de novecientos. Humor, picardía y las romanzas más conocidas del género. Auspiciado por la embajada de España, incluye "El barberillo de lavapiés", "Las leandras", "La gran vía", "La verbena de la paloma" y canciones populares españolas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Antes de su gira por América "Compañía Lírica Manuel de Falla" presenta:
Luisa Fernanda
Del maestro Federico Moreno Torroba. **Zarzuela. Dir.: Dionisio Riol y Rosa María Isussi. Solistas-coro-orquesta y ballet.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

LA ISLA DEL TESORO

Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Ganin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Ultimo fin de semana.**

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Despedida de la Argentina!
Ulises Dumont
en
YEPETO
De Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
• **Polvos mágicos**, con Merlín, Mauro y Norby. Viernes: 23.15 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **La causa noble**, de Leonardo Favio. Con Alejandro Ocón. Sábado: 21 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: D. Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.
• **Es tan graciosa.** Libro y dir.: Eduardo Calvo y R. Andrés, con Sonia Tobal. Domingo: 21.30 hs.

• **Clown solo clown**, con el humor de Ricardo Beherens. Domingo: 22.30 hs.

CASA DE LA CULTURA (San Isidro). Av. del Libertador 16.208. Tel.: 743-3515. "Exito en Mar del Plata". Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La Gran Vía, etc. Auspicia la Embajada de España. Dir. mus.: F. Galve. Viernes y sábado: 21 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. "Mejor obra de autor nacional y mejor escenografía"
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en

Aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo; 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981/46-9268. **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes). **Patricia Barone y La yapa** (tango) y el **Cuarteto Volpie de tango contemporáneo.** Locución Graciela Mancuso. Hoy: 18 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohon. Entrada libre.
A las 21.30 hs.: "La mágica zarzuela", (fragmentos de las más bellas zarzuelas), por la Compañía Hispano-Argentina de Espectáculos Líricos. Auspicia la Embajada de España. Con Elisa Blanca, Sergio Rodríguez y Raluy, María Teresa Viturro y elenco. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl.: ₳ 30.000. 50% desc. a jub. y est.
A las 21 hs.: **Ciclo de Danza Contemporánea.** Con la coordinación de Aurelia Chillemi. Gloria Ponsa, Natalia Wedcer y Paula Fontan, presentan sus coreografías: "Interior", "Giselle" (fragmento), "Para caer en la tierra" y "Anhelos vivientes".
Patio Cubierto
A las 20 hs.: **Museo rock.** Organiza la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Entrada libre.
Cine
Sala A-B
"Muestra de cine internacional". A las 20 y 22 hs.: **Dejame quererte** (Estados Unidos, 1986). Dir.: Nick Castle, con Lucy Dickens, Bonnie Bedella y Fred Savage.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño - Espectáculo teatral infantil: "El príncipe feliz", de Oscar Wilde. Versión y dir.: Juan Carlos Puppo.
A las 18.30 hs.: Recital de música argentina en canto y guitarra. Shinichi Kuwahara y Fabián Romero interpretarán obras de Yupanqui, Fleury, Ariel Ramírez y Eduardo Falú.
A las 21 hs.: Ciclo de teatro: "Cosméticos", de Bernardo Carey.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094. Desc. a est. y jub.
• **Canzzonetas** (paisaje napolitano). Tenor: José Nai, anfitriona: Marta Millesi. Acompañamiento y dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.
• **Zarzuela.** Estampas reconocidas del género lírico español. Dir. musical: F. Galve. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs.
• **Las de barranco.** La obra cumbre de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Sábado: 20.30 hs. Desc. a est. y jub. Socios gratis. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.; domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 20.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de zarzuela y cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:

ESPERANDO A LA MOSCA

Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 60.000. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Estrella del mar 1991": Mejor espectáculo musical...
LOS MALAGUEÑOS
en
Danzas y cante de España
Con Rita Caride, Silvia Baró, Paco Nuñez y Rafael Grau. Dir. gral.: P. Núñez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. en venta.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
LOS APARECIDOS
Dir.: Susana Di Geronimo. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Jub. pl.: ₳ 25.000. Jub.: ₳ 15.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Héctor Bidonde** en:
EL CONTRABAJO
De Patrick Suskind. Un espectáculo para reír. Dir.: **Rubén Szuchmacher.** Asis. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.000. Jub. ₳ 20.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
• **Los Ganzúa.** Dúo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Darío Lombardo** en **"Darissimo"**. De Eduardo Erretegui. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Los despojos del diluvio Libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. Sábado: 0 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Con Ana Franchini y Zulema Caldas. Sábado: 22 hs.
• **El cosmonauta agrícola.** Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
Sala III
• **La oportunidad.** Dir.: Andrés Sachi. Viernes: 21.30 hs.
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¡Show de humor delirante! **Los hits de Blanco-Cutuli.** Con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¡Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos!
CUENTOS DE HUMOR Y AMOR
Por **Ana María Bovo.** Viernes 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. ¡Aplaudida versión! **El médico a palos**, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA. (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Franklin Caicedo
en
Tangos de entrecasa
con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Café Teatro) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.



en
Las Guerras de nuestros antepasados
De Miguel Delibes, con Juan José Valverde. Dir.: **José Sacristán.** Martes: 20 hs. (Exclusivamente jub. y est. c/carnet: ₳ 65.000.) Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Función popular). Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta Arte Edénico en:

PARAKAFE

Batato - Tortonese - Urdapilleta y Omar Viola. Viernes: 23.30 hs.
"Fiesta Teatral"
Con **María José Gabin, Daniel Loreto, Hernán Gené, "Conferencia afónica" y Omar Viola.** Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Arte Ballet Hoy.** (Danza contemporánea).
A las 16 hs.: Grupo "Pepe Biondi": **Un circo para imaginar** (Infantil).
A las 19 hs.: **Monos con navajas** (Jazz-rock).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
AIN'T MISBEHAVIN
Vuelve a Bs. As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz, **Fats Waller.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Estreno 12 de abril.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Oscar Martínez **Mercedes Morán**
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: **Carlos Rivas.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Estreno 12 de abril.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. "Grupo teatral Espejos". Presenta el primer estreno de **Copi** en la Argentina
LA NOCHE DE LA RATA
Con Isaul Ferreyra, Daniel Pereyra, Fidela Peña, Fernando Martiren y Cristina Merelli. Asistencia de dir.: Pablo Matioli. Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: **Maricarmen Arno.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, José Terceiro, Eugenia Montes y elenco. Dir. mus.: A. Montoya. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Dto. a jub.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

LOS MELLI

Palomitas por doquier
¡Vengan! ¡Todo lo lindo es lindo! Viernes y sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
• "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.
• **Mujer Divina.** Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski, con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski. Miércoles: 21.30 hs.
• **Caladas y coloradas en: Lo mejor de las caladas**, con Silvia Kanter y Nora Mercado. Viernes y sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡El estrafalario romance de "La Rita" y "El Jacinto"!

ROBERTO CARNAGHI
en
ANCLADO EN MADRID

De Roberto Ibáñez, con Hugo Grosso. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Con todas las energías de la mejor fiesta flamenca.
LOS TARANTOS
Pureza y alegría con rumbas, sevillanas y bulerías. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro **Inda Ledesma**
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

THE LOFT. Av. Córdoba 947. Tel.: 322-2921. **Homenaje a la estupidez humana.** Unipersonal con Daniel Sasson. Viernes y sábado: 22 hs.
LA MURGA
Con Gabriel Molina y Omar Kuhn. Sábado: 0 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs., domingo después de las 20 hs. Elegante sport.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575.
RAUL CARNOTA
Con amigos. Invitados.: **Teresa Parodi, Horacio Fontova** y Grupo "El gaucho". Sábado 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
LOS TWIST
Pippo Cipolatti y su rock divertido. Hoy: 1.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: "Los videos que no vemos".
• **Janes Joplin a Film.** Hoy: 0.30 hs.
• **Tangerine Dream.** Canyon Dreams (1987). Miércoles: 20.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Martes de teatro. Grupo la máscara presenta: **Ultimas horas de un violador.** Dir. Ricardo Rubio. Martes 20.30 hs.
• El éxito del 90. **Violeta Parra, Pétalo a pétalo**, con Carla Giannini. Martes: 22 hs., viernes 21.30 hs.
• **On Stage** presenta: **Noche de Karaoke**, nosotros ponemos la música y la letra, el que canta sos vos. Miércoles: 21.30 hs.
• **Para vos, mujer.** Hombres excitantes, show masculino en vivo. Jueves y viernes: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Solos, solas, en grupo o en pareja. Damas sin cargo. Jueves y viernes: 1 h.
• **Class**, en vivo (pop-melódico). Hoy: 22 hs.
• La nueva onda **Liric-rock**, cantando juntos: **Pil** (vocalista de los violadores) y **Carlos Darío Saldman** (tenor). Hoy: 23.30 hs.
• **P. Molina** (rock). Domingo: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995.
Zarzuela en café concert
¿Canta Ud. zarzuela?
Lo invitan a participar, cantar y divertirse: T. Molinari, G. Zacchini, A. Santa Marina y elenco. Dir. mus.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
Manuel Fraga Trio, canta: **Susana Delgado.** Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en
Espíritu de Extasis
Con canciones de J. Brel. Vestuario: Renata Schussheim. Lunes: 22.30 hs., martes: 20.15 y 22.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. 8° año. Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
Hoy: 23.30 hs.
Tangos para el café
Hoy: 0.45 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421 ¡Vuelve el rey del humor! "Ganador premio Neptuno '91".
JORGE CORONA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Migueletes 1241. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Leda Valladares.** Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Doble show exclusivo". Toda la onda Gypsy Kin con:
Los Bandoleiros
Toda la salsa de
WILLY TOLEDO
Y la mejor música grabada en la discoteca de Alejandro. Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, canciones y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. **Jimmy Vanessi.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Canciones españolas antiguas, sefaradíes, catalanas y venezolanas con: **maría Chemes** (voz), **Pablo Zapata** (guitarra y cuatro) y **Javier Caruso** (guitarra). Hoy: 22 hs.
• **Quinteto 1491** (folklore latinoamericano). Hoy: 0.30 hs.
• **Noches de jaleo y rajo.** Un espacio auspiciado por "La hora del carajillo". Dedicado a la cultura Andaluza. Con: **Gustavo Cancela** (baile), Fernando Herrera y **Graciela Vargas** (guitarra) y artistas invitados. Comidas, videos, toque, cante y baile. Domingo: 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3552. Tel.: 824-7113.
YABOR
Candombe-afro-merengue. Hoy: 0 hs.

HOTEL ELEVAGE. (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 0 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797.
• Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto popular).
• **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez** (mimo). Viernes: 23.30 hs.
• Flamenco, guitarra, baile y alegría, con **Norma Navarro, Raúl Arnedo, Alfredo Navarro** y conjunto. Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMOZ. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
FONTOVA
Hoy: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Hoy; 1.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 821-1543/2038. Un lugar para divertirse, salón de juegos, backgammon, animación de fiestas para adultos. Jueves a domingo desde las 20 hs.

LA ISLA

De Puerto Nuevo. Av. Antártida Argentina 1160. Reservas; Tel.: 311-8780/6291. **Un rincón de Buenos Aires para disfrutar la buena música y la mejor cocina.**
CENA-SHOW-BAILE
En el Supercoop de Retiro... algo distinto. Mientras Ud. cena, se divierte con nosotros transportándose a la **década del '60.** Entretenimientos. ¡Conózcalos! !se sorprenderá! Animación: **Ichu.** Viernes y sábado: 22 hs., sorteos, premios. **Domingo almuerzos infantiles.**

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Buenos Aires Jazz Trío**, con Eduardo Casalla (batería), Guillermo Romero (piano) y Javier Malosetti (bajo). Viernes: 22.30 hs.
• La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena: **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas**, Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.
• La mejor "big-band" de Bs. As.: **Pocho Lapouble y Asociados.** Lunes: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Horacio Larumbe
JUAN FALU
Hoy: 23.30 hs.
RUBEN RADA
Y su banda. Hoy: 1.30 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. (Palermo).
MARIA JOSE CANTILO
Y su banda. Hoy: 0.30 hs.
Jirafa en llamas. (Rock'n roll). Hoy: 1.30 hs., y la vida sigue en la pista de baile.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión).

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
(Folk-rock). Hoy: 0.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydeé Linari** (Piano) y **Alicia Gutiérrez** (charango). Viernes: 23 hs.
• **Recital de Roxana Mosca** (canto latinoamericano), con **Luis Tolosa** (guitarra). Hoy: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Yrigoyen 2851, 5° piso. Tel.: 87-6626. Teatro de títeres. "Los Gollis" presenta: **Manuelito y el unicornio.** Títeres con ternura, humor y poesía. Sábado: 18 hs. Entrada: ₳ 20.000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. "El Grupo Rayuela" presenta:
Dale que...
Un maravilloso viaje de imaginación y fantasía para los más chiquitos. Dir.: Fabián Riendo. Sábado y domingo: 16 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/631-8382. **Los títeres de Don Floresto** presentan:
7 vidas tiene un gato
Un deslumbrante espectáculo con muñecos. Sábado y domingo.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs.As. presenta:
Caídos del mapa
De María Inés Falconi, con Graciela Bravo, Federico Lariño y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡En su tercer año! El T. de T. presenta:
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 25.000.

DE LA CRUZ DEL SUR. Av. H. Yrigoyen 5677. Tel.: 241-2457. Teatro de títeres "Los Gullis" presenta: **Manuelito y el unicornio.** Títeres con ternura, poesía y humor. Domingo: 18 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldía
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos jugueteones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de R. Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. 2 años. **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón**, de Daniel Fabri. Comedia musical infantil. Domingo: 17 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600.

María Elena WALSH

CANCIONES PARA MIRAR
De **María Elena Walsh.** Dir.: **José María Paolantonio.** Músicos en vivo. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Av. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
No me asustes más
De Héctor Presa, con L. Bertola, D. Dematei, A. Islas, A. Szusterman y D. Weinstein. Dir. Gral.: **Héctor Presa.** Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: ₳ 35.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente hacia la noche. Vientos leves o moderados del norte. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

CINE/12

◑ *Sammy y Rosie van a la cama* (Stephen Frears, 1987). Pobreza, segregación y soledad en el Londres decadente de Thatcherland. Frears y su guionista Hanif Kureishi trazan un recorrido cruel por una realidad muy cercana a la del Buenos Aires de Menemlandia (Trocadero, Lorca, Savoy, Cine de la Infanta).

◑ *Mi secreto me condena* (Barbet Schroeder, 1990). El director iraní y una trama de suspenso, basada en un suceso real, armada para el lucimiento de Jeremy Irons, ganador del Oscar por este trabajo (Ambassador, América, Atlas Belgrano).

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). Una mirada diferente, próxima, a los indios sioux del siglo XIX, después de la Guerra de Secesión. Costner muestra el talento que le permitió llevarse los mejores siete Oscar de Hollywood con absoluta justicia (Iguazú, Concorde, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Mignon).

◑ *Suban el volumen* (Allan Moyle, 1990). Una radio "trucha" puede convertirse en una bomba de tiempo cuando empiezan a emitirse verdades que desenmascaran. Adolescentes rebeldes y solitarios que desafían a las autoridades y algunas reflexiones memorables (Gran Rex, Capitol, Savoy 1).

◑ *Cada cual a su juego* (Karel Reisz, 1990). El dramaturgo Arthur Miller es el guionista de este relato sobre corrupción generalizada en un pueblo chico donde todos ganan, menos el honesto protagonista. Con Nick Nolte y Debra Winger (Lorca).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). La célebre pieza de Edmond Rostand en versión con gran despliegue, cuidada escenografía y vestuario, y la inolvidable actuación de Gerard Depardieu (Broadway, Maxi, Patio Bullrich, Alto Palermo, General Paz).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). El poder y Michael Corleone como eje de la tercera y probablemente última parte de la saga sobre la familia mafiosa por tradición que quiere limpiar su imagen. Con Al Pacino y Andy García (Metro, Monumental, Luxor, Santa Fe, Belgrano).

◑ ***El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*** **(Peter Greenaway, 1989). Una nueva cachetada del singular director británico. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).**

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). Obra maestra del director de *Ultimo tango en París*, basada en la novela *El cielo protector*, de Paul Bowles. Con John Malkovich y Debra Winger (Opera).

◑ *Buenos muchachos* (Martin Scorsese, 1990). Un trío que mete miedo, porque hace carrera en la mafia. Con Ray Liotta, Joe Pesci —que ganó el Oscar por esta actuación— y Robert De Niro. Imperdible (Metropolitan).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Henry Miller y su amante June, vistos por la transgresora Anaïs Nin, en el París de los años '20. Con María de Medeiros (Loire).

◑ *Avalon* (Barry Levinson, 1990). Medio siglo de historia norteamericana a través de una familia judía en Baltimore. Del director de *Rain Man* y *Buenos días, Vietnam*. Con Armin Mueller Stahl (Alto Palermo, Ideal).

Suban el volumen: los chicos y la radio



◑ *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984). El transgresor manchego llega a la tevé abierta. La tragedia de una modesta ama de casa, interpretada por Carmen Maura (Canal 9, hoy a las 22).

◑ *Las angustias del Dr. Mel Brooks* (Mel Brooks, 1972). Sensacional sátira a las películas de Alfred Hitchcock. Especial para cinéfilos. Con el mismo Brooks y Cloris Leachman. Acaba de aparecer en video (Canal 13, hoy a las 22).

◑ *La marsellesa* (Jean Renoir, 1937). Clásico del cine francés. Con Pierre Renoir y el gran Louis Jouvet (VCC, hoy a la medianoche).

◑ *Hedda* (Trevor Nunn, 1975). The Royal Shakespeare Company y una excepcional puesta de Hedda Gabler, de Ibsen, con Glenda Jackson y Peter Eyre (ATC, el lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *Ocho y medio* (Federico Fellini, 1963). El delirio del artista inserto en estructuras opresoras. Con Marcelo Mastroianni y Claudia Cardinale (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *Verano en la ciudad* (Wim Wenders, 1970). Primer largometraje del director de *Las alas del deseo*. Esta vez en copia completa con subtítulos en castellano (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.



La Banda de la Risa

◑ *Arco iris negro* (Mike Hodges, 1990). Ritos místicos según el director de Flash Gordon. Preestreno presentado por la Fundación Cine-Arte de Mar del Plata (CC Gral. San Martín, hoy a las 20 y 22 en Sarmiento 1551).

◑ *El demonio nos gobierna* (Ingmar Bergman, 1948). De lo mejor del director de *El séptimo sello* (Club de Cine, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 1249).

◑ *Duo Valentianos* (Gertrud Pinkus, 1986). Confrontación subjetiva con el pasado de una pareja del music-hall que se opuso al nazismo. En el ciclo Nuevo Cine Alemán: los documentales (Cinemateca Lugones, hoy en Corrientes 1530).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Interesante reflexión del director de *La última ola*. Con Robin Williams (Lara, hoy y mañana en Av. de Mayo 1225). Por el precio de la entrada también se puede ver la comedia *Querida, encogí a los niños* (Joe Johnston, 1990).

MUSICA

◑ *Leda Valladares*, con Pablo Ruina y el Grupo Astros, hoy a las 21 en Olazábal 2723. Mañana, en el primer concierto de Música Independiente, a las 21.40 en el Teatro de la Campana. Diagonal Norte 943.

◑ *Patricia Gaona*, presenta "La magia del litoral", en el Anfiteatro del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Mañana a las 18 con entrada libre.

◑ *Durazno de Gala*, con blues, en El Laboratorio, Rodríguez Peña y Corrientes, hoy a las 0.30.

◑ *Río Marrón*, rock y blues en El Taller, Serrano al 1600. Hoy a las 23, entrada libre.

◑ *Horacio Liñán*, Roque de Pablo y Andrés Diéguez, en el encuentro de la revista *El colectivo*. Hoy a las 23, en Luis Sáenz Peña 1009.

TEATRO

◑ *Compañía Lírica Manuel de Falla*, dirigida por el maestro Dionisio Riol, presenta *Luisa Fernanda*. Hoy a las 22 y mañana a las 19, en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, con Carlos Guarnerio. El Bululú, Rivadavia 1350, hoy a las 23.15 con entrada libre.

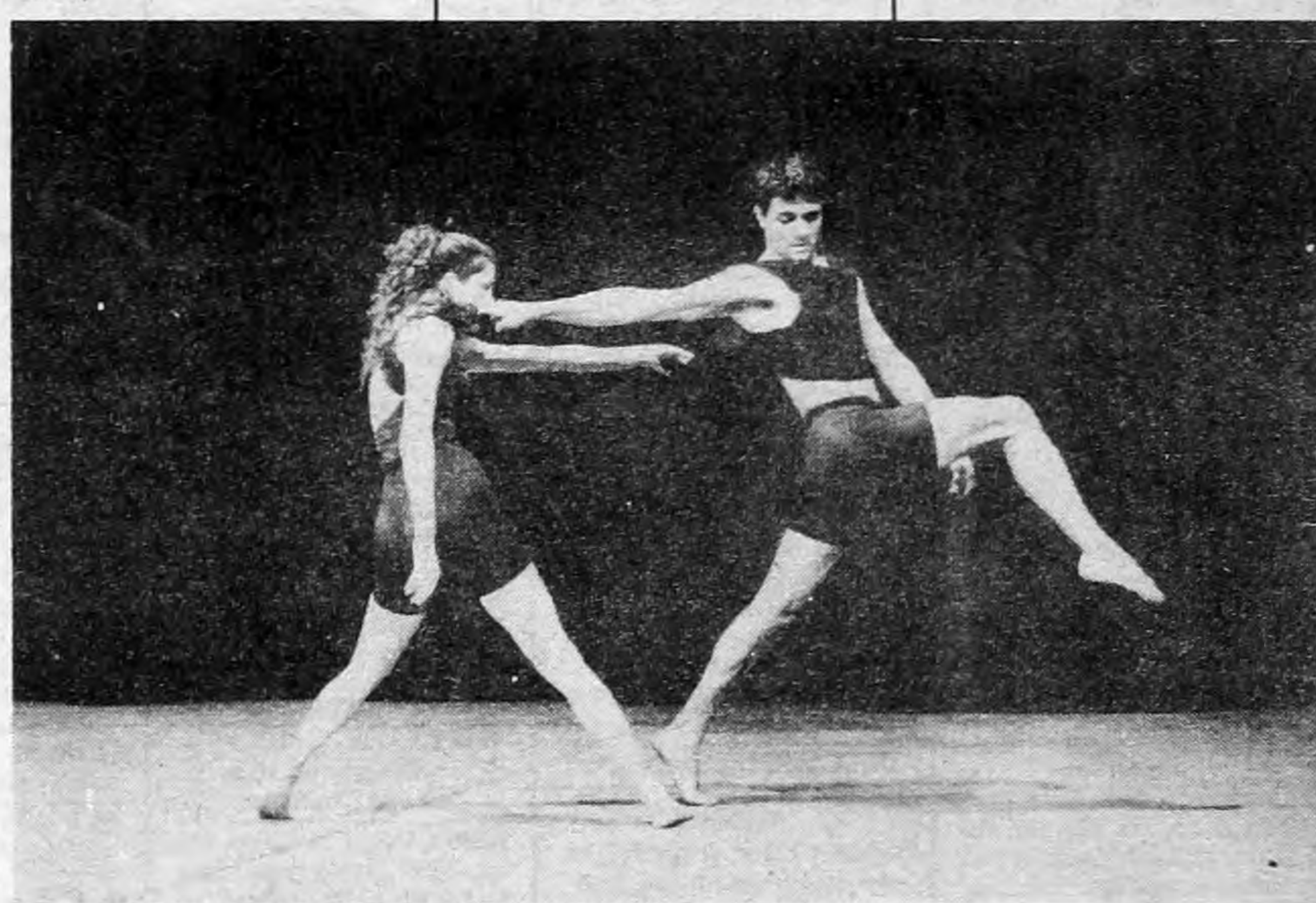
◑ *La banda de la risa*, estrena hoy *El Martín Fierro*, de Claudio Gallardou, inspirado en el poema de José Hernández, en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Sábados y domingos a las 18.

◑ *De arlequines y colombinas*, versión libre de *Blanco, negro, blanco*, de Alfonsina Storni, comedia musical infantil para todo público dirigida por Luis Tasca. Teatro de las Provincias, Córdoba 6056. Estrena hoy y va los sábados, domingos y feriados a las 16.

DANZA

◑ *Nucleodanza*, dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, interpreta hoy *Cadáver exquisito, Patagonia Trío* y *Misteriosamente esto no pasa*, en el Escenario del Lago, Lago El Rosedal de Palermo (acceso por Sarmiento y Av. Libertador). A las 20.30, con entrada libre.

◑ *Seis años de la FM Rock and Pop*, Rata Blanca, Los Guarros, Jaf, Divididos, Los Ratones Paranoicos, Attaque 77. Hoy y mañana, a las 20 en Obras, Libertador y Republiquetas.



"Nucleodanza" en el Escenario del Lago.

GASPAR el revolú

por Rep



ESTOS SON TIEMPOS ABURRIDOS, RÍGIDOS, CONGELADOS, MECÁNICOS, SIN DISCUSIÓN ACERCA DE QUIÉN MANDA, TIEMPOS DE YUPPIES, DE FINGIR, DE GUERRAS PROLIJAS, DE ENCERRARSE EN CASA, DE IGNORAR A LOS POBRES PORQUE PASARON DE MODA, DE QUERER PARECERNOS A LOS MODELOS DE CALVIN KLEIN. ENTONCES CREO QUE VA A NACER EL DESEO DEL NUEVO DESORDEN, DE CAGARSE EN LOS MENSAJES DEL SUPER PODER, Y BUSCAREMOS OTROS CAMINOS, Y RENACERÁ LA PASIÓN QUE NO SIGNIFICA SÓLO TIRAR BOMBAS.



